Nr 1 - 29e jaargang

kuifje

HET WEEKB... ER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR • NEDERLAND 90ct • 12 F

MICHEL EN JOLIJN VAILLANT wensen je een schitterende start in 1974 !



1-1-'74

OP DE DREMPEL VAN EEN NIEUW JAAR...

— Hé! Dag! Zondag ben ik jarig... Dan ben ik al acht! riep de zoon van m'n buurman me luid en lachend toe. Hij straalde gewoon.

Ik antwoordde dat ik dat schitterend vond en ik wenste hem véél geluk en een heleboel interessante en wondere dingen voor z'n komende levensjaar. Acht jaar worden IS een gebeurtenis. Het is heerlijk acht te zijn en het is mooi twintig te worden! En daarna? Wel, daarna is het nog altijd even opwindend, even fantastisch.

— Néé, toch! Vertel nou geen onzin, man, zo hoor ik daar mompelen. Het leven gaat door, iedere dag is een dag en zo kom je aan 't eind. Het jaar 1973 is uit- en afgelopen en nou staan we in 1974. En wat zou dat? We zullen wel zien hoe het verder gaat. Maar ik kan me daar niet druk over maken. Het is een zienswijze, een mening die door vele mensen wordt gedeeld. Maar ik kan het ermee niet eens zijn. Ik ben ervan overtuigd dat ik een flink stuk ouder ben dan de lezers die me lezen en ik vind het leven nog altijd even heerlijk. Eerlijk gezegd: mooier dan ooit, want rijper geworden.



Rijper worden wil zeggen de mooie dingen van het leven beter leren waarderen. De fijne ogenblikken niet achteloos voorbij gaan, de goede dingen niet zomaar naast je leggen. Meer waardering voor het leven en alles wat leeft, betekent ook «open» staan voor alles, voor het nieuwe, voor het ongewone, voor de dingen die nog moeten of die zullen gebeuren...

Het nieuwe jaar zal ook wel zijn deel aan onrust, aan zorgen, aan problemen meebrengen. Zo is het leven nu eenmaal. Je ontkomt er niet aan. Maar ook als je dat beseft, is het nieuwe jaar als een pasgeboren kind: toch altijd weer een wonder en alle mogelijkheden in zich bergend. Zaak is er wat goeds van te maken.

Ik wens je een heerlijk, goed en prettig NIEUWJAAR!

KUIFJE

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

1-1-74



Het weekblad «KUIFJE» **Lombard Uitgaven**
P.H. Spaaklaan 1-11 1070-Brussel. — Prk 1909.16

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk: N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03408-2136 - Postgiro 37.43.17.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f. 10,50	230 BF
6 maanden	300 F	f. 21,00	430 BF
1 jaar	590 F	f. 42,00	850 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.670 BF

Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 Neuilly s/S.
Zwitserland: INTERPRESS S.A. 11 chemin du Bois de Vaux, 1007 Lausanne.
Canada: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ROODOOG

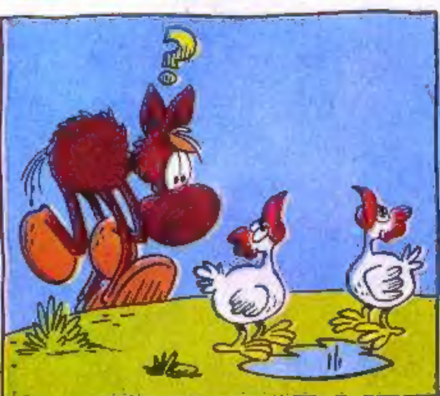


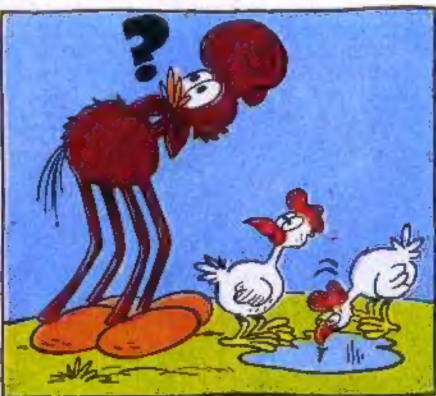


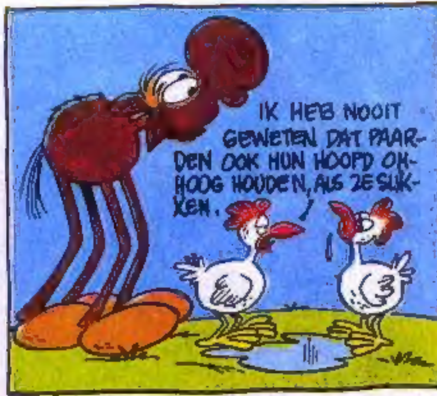


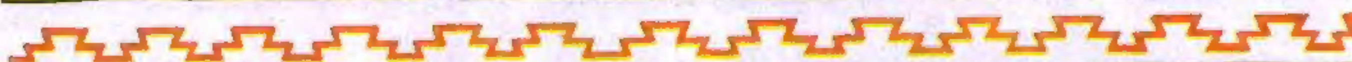


















DEZE WEEK... IN AFWACHTING VAN ONZE NIEUWE VERRASSINGS-COLLECTIE...

JANUARI						
DINSDAG **1** Nieuwjaar	WOENSDAG **2** met moed	DONDERDAG **3** tegemoet!	VRIJDAG **4** Al onze...	ZATERDAG **5** helden...	ZONDAG **6** zijn...	MAANDAG **7** present!

ROZE BOTTEL



DANY
GREG















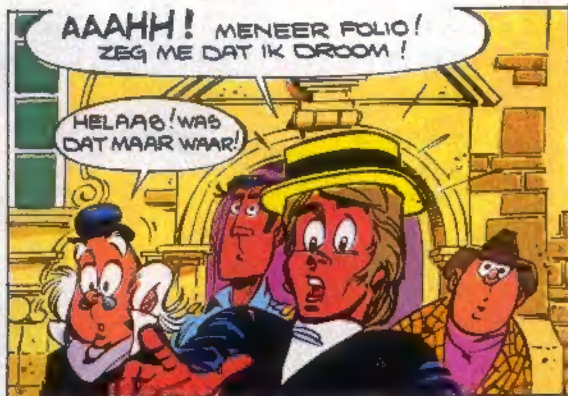




Een vliegtuig uit de gewone mensenwereld-waar-men-zich-verveelt, maakt een noodlanding in Droomland. Bij de passagiers is er een makelaar in onroerend goed, die meent dat hij « zijn » aarde paradijs heeft gevonden: er is nog plaats om steenwoestijnen te bouwen! Er wordt geschoten en Roze Bottel en meneer Folio komen aansnellen...

EEN VOGEL VLOOG VERLOREN...

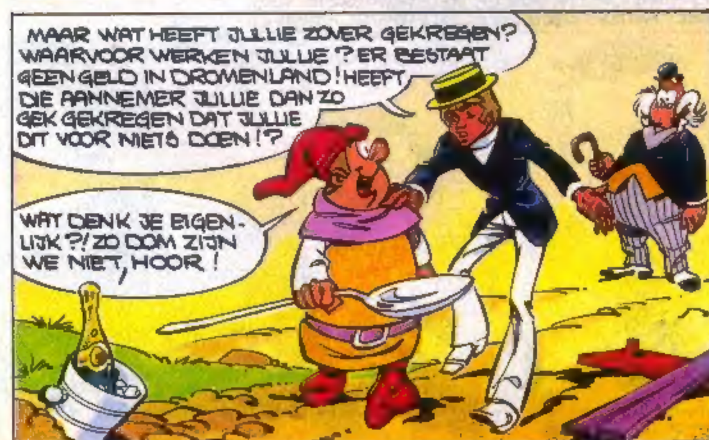




HIER WORDT GEBOUWD AAN J.J. STAD EERSTE BOUWFASE PERSONEEL GEVRAAGD

AANWERVING PERSONEEL

EEN BOUWTERREIN! ZE LATEN DE DROOMLANDERS WERKEN! DAT BETEKENT HET EINDE VAN DE WERELD! VAN DE DROOMWERELD TENMINSTE...





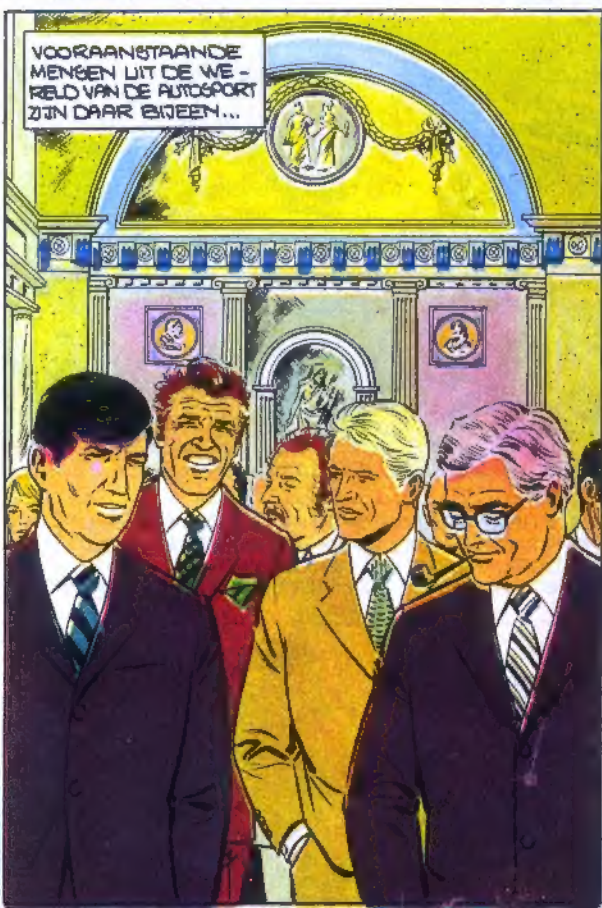
wordt vervolgd

MICHEL VAILLANT



J. GRATON

AUTEUIL, DE AVOND BEGINT...







MEISJES EN MOTOREN

















SLA OM


MICHEL VAILLANT


EN TERWIJL DE MANNEN VAN DE "PUBLIC RELATIONS" ELKAAR INSTINCTIEF BIJ DE BAR WETEN TE VINDEN...

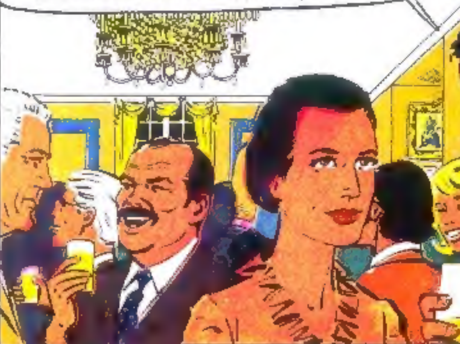

EN DE COUREURS, NA DE AANSTAANDE BRUID EEN PAKKERD GEGEVEN TE HEBBEN, GROEPJES VORMEN, NIET OM OVER MOTOREN TE PRATEN, MAAR OM ELKAAR DE LAATSTE GOEIE MOP TE VERTELLEN...

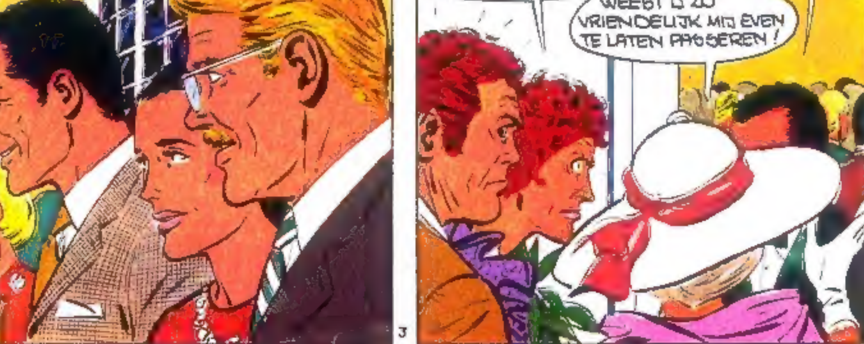

...WORDT HET JONGE PAAR HARTELIJK GELUKGEWENST...


MAAR BIJ DE VOORDEUR.
WHAT'S THAT ?! EN WAAROM MAG IK NIET NAAR BINNEN ?!
HET SPIJT ME, MAAR U HEBT GEEN UITNODIGING EN...


NOU EN !? DENKT U NU HEUS DAT U MIJ EN MIJN NEEF KUNT TEGENHOUDEN ?
EH...


ONDERTUSSEN...
MOEDER, MAG IK U VOORSTELLEN, M. SPANGENBERG EN ZIJN DOCHTER GABRIELE... IK HEB U AL OVER HEN VERTELD.
HET IS ME EEN GENOEGEN MET U TE MOGEN KENISMAKEN, MEVROUW.


U WERKT BIJ DE TRANSPORTONDERNEMING BENJAMIN VAILLANT? IN DE MELKBRANCHE MAKEN WE OOK VEEL GEBRUIK VAN VRACHTWAGENS.


DUS HET IS NOG STEEDS NEE, HÈ !! ÉÉN KEER... TWEE KEER...
EH...
WEEST U ZO VRIENDELIJK MIJ EVEN TE LATEN PASSEREN !


OH, NEEMT U MIJ NIET KWALIJK, MEVROUW DE BARONES...GAAT U W GANG.
GEEFT NIETS, M'N BESTE...
WAT ?!
PARDON...


DUS ZIJ MAG WEL NAAR BINNEN ZONDER DAT ZE HAAR UITNODIGING HOEFT TE LATEN ZIEN...
OH, MAAR DIT IS HEEL WAT ANDERS !... MEVROUW DE BARONES KEN IK !
MAAR MIJ KENT U NIET ! DAT IS HET DUS, HÈ ?


BERNARD CAHIER MET ZIJN DOCHTER MICHELE...
HET MOOISTE BRUIDSMEISJE ZUL JIJ ZIJN, MIMI !


ZO, PLAYBOY, NAAR JE VRIENDIN KIJK JE NU NIET MEER OM, HÈ !?
HÈ !?


NOG ALTIJD EEN BEETJE BANG VOOR ME, HÈ ? NOU, IK BEN JE AL LANG WEER VERGETEN, HOOR ! WAAR IS MICHEL ?!
EH... DAAR...


BETTY, WAT EEN VERRASSING !? ALS IK GEWETEN HAD DAT JE IN PARIJS WAS...
... ZOU JE ME OOK EEN UITNODIGING GESTUURD HEBBEN ! MAAR IK BEN ER TOCH, ZOALS JE ZIET ! ONDANKS DIE KEREL AAN DE VOORDEUR DIE ZICH VERBEELDT DAT HIJ HIER WAT TE VERTELLEN HEEFT ! WELL... BOBBY, EEN, TWEE...
JA, NICHT !


SMAK


MENEER VAILLANT, TELEGRAM VOOR U...

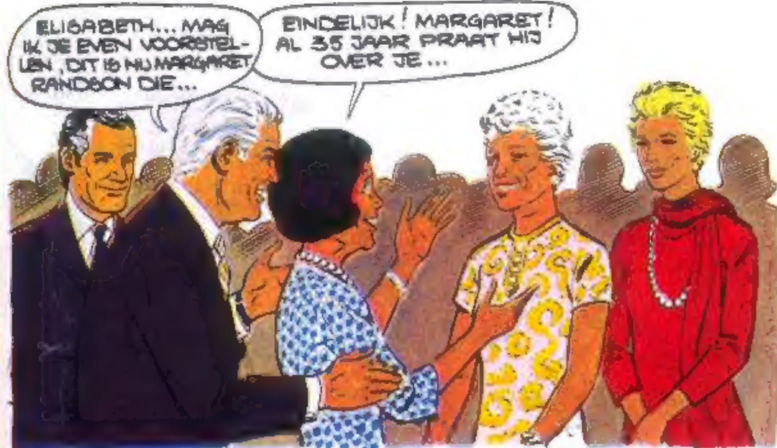

"MIJN HARTELIJKE GELUKWENSEN AAN HET JONGE PAAR". GETEKEND DE LEADER !
OH ! DAT IS FANTASTISCH !


MIJN KLEINE JOLIJN, DIT ZIJN DE GELUKKIGSTE DAGEN VAN M'N LEVEN...
EN JIJ, HENRI, BLIJ ?
HEEL ERG BLIJ, LOUIS... ONZE KINDEREN HIELDEN AL EEN HELE TIJD VAN ELKAAR... EN MIJN VROUW HEEFT ZO NAAR DEZE DAG VERLANGD...
HENRI...

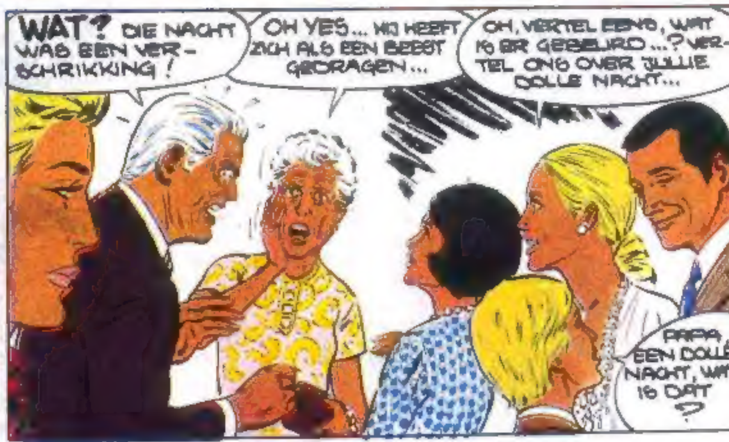
SLA OM


MICHEL VAILLANT


MARGARET !? WAT EEN VERRASSING ! EN RUTH IS OOK MEEGEKOMEN... KOM, DAN ZAL IK JULLIE AAN M'N VROUW VOORSTELLEN...


ELISABETH... MAG IK JE EVEN VOORSTELLEN, DIT IS NU MARGARET RANDSON DIE...
EINDELIJK ! MARGARET ! AL 35 JAAR PRAAT HIJ OVER JE...


MAAR ELISABETH ! WAT MOET MARGARET DAAR NU VAN DENKEN ?
OH, MAAR IK BEN NIET JALOERS HOOR ! MAAR HIJ IS HELEMAAL VERTEDERD ALS HIJ HET HEEFT OVER Z'N TEAMGENOTE IN DE RACE VAN LE MANS IN 1939... EN OVER JULLIE DOLLE NACHT...


WAT ? DIE NACHT WAS EEN VERSCHRIKKING !
OH YES... HIJ HEEFT ZICH ALS EEN BEEST GEDRAGEN...
OH, VERTEL EENS, WAT IS ER GEBEURD...? VERTEL ONS OVER JULLIE DOLLE NACHT...
PAPA, EEN DOLLE NACHT, WAT IS DAT ?

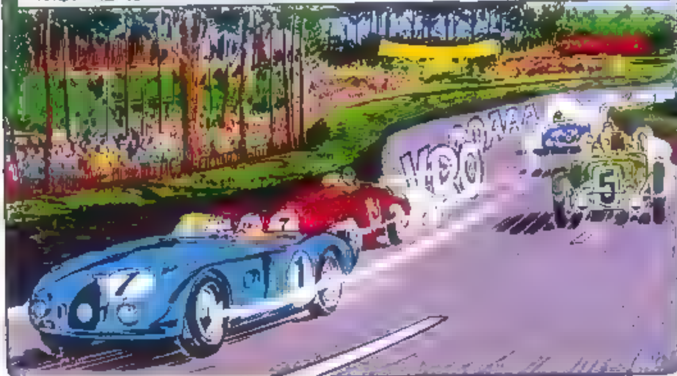

NO, PLEASE... ANDERS GA IK WEER HUILEN.
!?!
JAWEL, DAT DOE IK WEL !

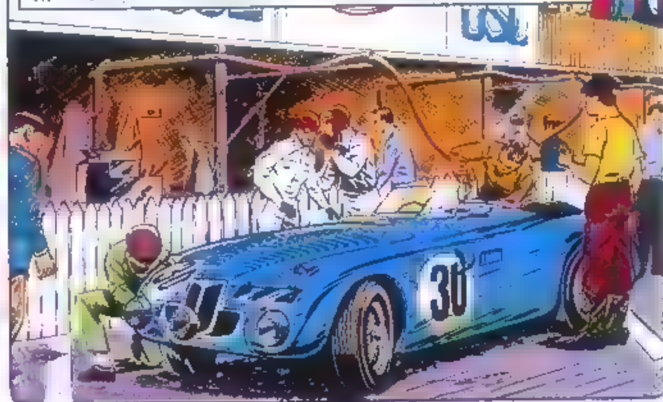

IK HAD ME VOOR DE EERSTE KEER IN MIJN LOOPBAAN INGESCHREVEN ALS DEELNEMER AAN DE 24 U. VAN LE MANS. IK HAD EEN RACEWAGEN IN ELKAAR GEKNUTSELD, DE EERSTE VAILLANTE. MAAR IK HAD EEN TEAMGENOOT NODIG. IK HOORDE DAT MISS RANDSON, EEN ENGELSE, DIE OOK AAN DE RACE ZOU DEELNEMEN, HAAR WAGEN DOOR EEN ONGELUK VERSPEELD HAD. IK NAM ONMIDDELLIJK CONTACT MET HAAR OP...
21
1939
IK ZOU ME AL HEEL ERG VERBAASD HEBBEN, ALS HET ANDERS OM GEGAAN WAS.

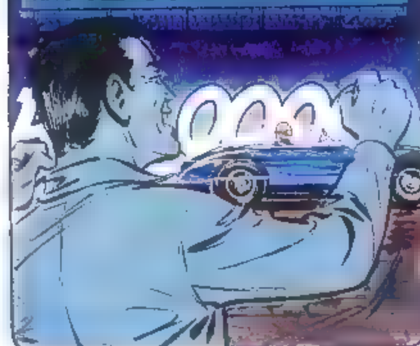

TOT MIJN GROTE BLIJDSCHAP STEMDE ZIJ TOE !
ZOZO !


VAL ME TOCH NIET STEEDS IN DE REDE, ELISABETH !... DE PROEFRITTEN MET DE VAILLANTE VERLIEPEN GOED EN MARGARET BLEEK EEN WAARDEVOLLE AANWINST, ZOWEL OM HAAR RIJCAPACITEITEN ALS OM HAAR WILSKRACHT... MAAR MET AL DAT VERTOON VAN KOELBLOEDIGHEID WAS ZE IN WERKELIJKHEID ZO SENTIMENTEEL ALS WAT...


IK VERSCHEEN AAN DE START OM HET EERSTE STUK TE RIJDEN, WANT JE KUNT EEN VROUW TOCH NIET OVER DE BAAN LATEN HOLLEN, NIETWAAR ?


HET GING BOVEN VERWACHTING! IK LAG IN VIJFDE POSITIE EN WIST ME TE HANDHAVEN...


... TOEN WAS MARGARET AAN DE BEURT...


TWEE UUR LANG REED ZIJ EN RUKTE ZELFS OP NAAR DE VIERDE POSITIE! IK WAS RAZEND ENTHOUSIAST!


EN HAD NOG GEEN IDEE WAT MARGARET ZOU...
VERTEL VERDER...


OM 20.00 UUR NAM IK HET STUUR WEER OVER EN OM 22.00 UUR WAS HET WEER HAAR BEURT. IK HIELD ANGSTVALLIG DE BAAN IN HET OOG, STEEDS WEER IN AFWACHTING VAN HET OGENBLIK DAT ZIJ VOORBIJ ZOU KOMEN. MAAR MIJN TEAMGENOTE WIST HAAR VIERDE PLAATS VAST TE HOUDEN.
VROAA


ONDERTUSSEN WAS HET DONKER GEWORDEN. OPEENS, OM TWAALF MINUTEN OVER ELF, IK ZAL HET M'N LEVEN LANG NIET VERGETEN, BLEEF MIJN VAILLANTE WEG!


5... 8... 10 MINUTEN GINGEN VOORBIJ EN NOG STEEDS GEEN VAILLANTE! NA EEN KWARTIER BEGON IK HET ERGSTE TE VREZEN!
PAS NA TWINTIG MINUTEN HOORDE IK DOOR DE LUIDSPREKERS DAT NUMMER 30 BIJ HET UITKOMEN VAN MULSANNE VAN DE WEG AF WAS GERAAKT...


HET WAS ME EEN RAADSEL HOE JE BIJ HET UITKOMEN VAN MULSANNE, WANNEER JE ZO'N 50 KM PER UUR RIJDT OP EEN RECHTE WEG, TOCH IN EEN SLOOT TERECHT KAN KOMEN?

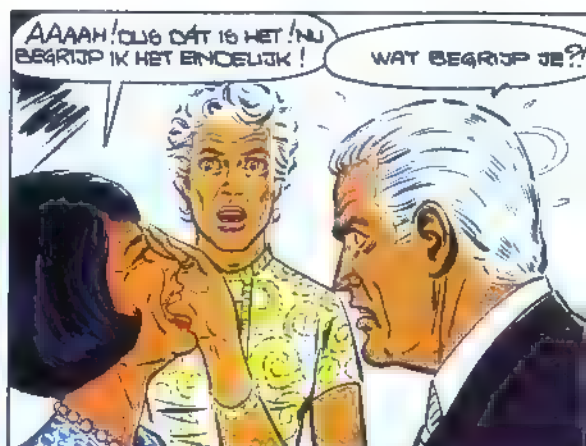

HET BETEKENDE HET EINDE VAN EEN DROOM. MAAR GELUKKIG WAS MARGARET ONGEDEERD EN GELATEN WACHTTE IK... IK VROEG ME AF WAT ER EIGENLIJK GEBEURD WAS. EEN AANRIJDING...
EEN KLAPBAND?...


TOEN KWAM MARGARET TERUG IN DE PITS, HAAR TELEURSTELLING VERBERGEND ONDER EEN GLIMLACH. IK RENDE OP HAAR AF OM TE WETEN TE KOMEN WAT ER GEBEURD WAS...
OH... HET WAS MAAR EEN KONIJNTJE...
WAT!.. EEN KONIJNTJE?

SLA OM

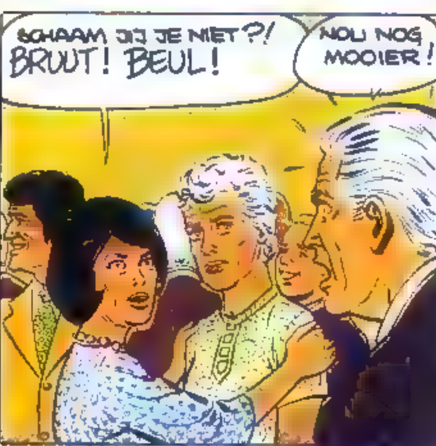


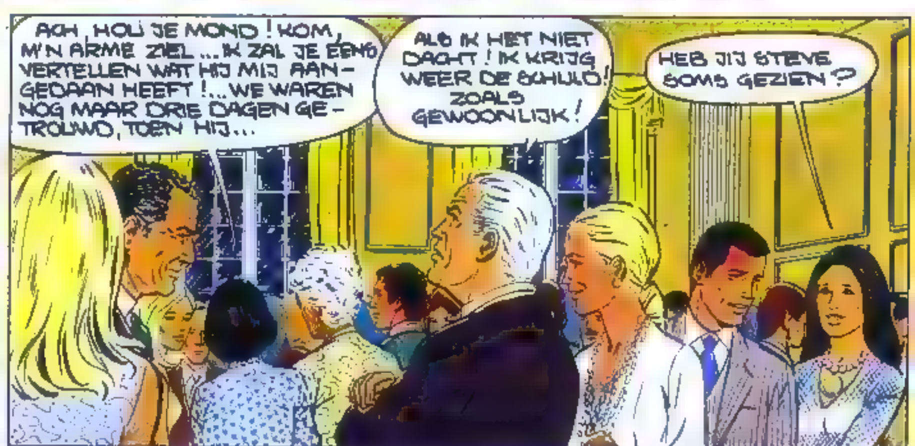

JA... IK WEEK UIT VOOR EEN KONIJN DAT DE WEG OVERSTAK EN VERLOOR TOEN DE MACHT OVER HET STUUR...
DENK JE DAT EENS IN? MIJN KAMPIOENE MET DE STALEN ZENUWEN RAAKT VOLLEDIG DE KLUTS KWIJT, ALS ER EEN KONIJN DE WEG OVERSTEEKT! OP SLAG WERD IK RAZEND VAN WOEDE!


AAAAH! DUS DÁT IS HET! NU BEGRIJP IK HET EINDELIJK!
WAT BEGRIJP JE?


WAAROM JE ZO'N AFKEER VAN KONIJN HEBT! ELKE KEER ALS WE THUIS KONIJN ETEN, BEN JE IN EEN ROTHUMEUR! EN JE BEWEERT DAT JE ER UITSLAG VAN KRIJGT...
JA MEVROUW, HIJ WERD RAZEND EN HIJ KA... EH, HOE ZEG JE DAT?


HIJ KAFFERDE JE UIT.
JA, ZO IS HET! HIJ KAFFERDE ME OP EEN VERSCHRIKKELIJKE MANIER UIT! IK BARSTTE IN SNIKKEN UIT. DOOR ZIJN SCHULD HEB IK DE HELE NACHT MOETEN HUILEN, DE HELE NACHT! NOG NOOIT HEEFT EEN MAN ZO LELIJK TEGEN ME GEDAAN...


SCHAAM JIJ JE NIET?! BRUUT! BEUL!
NOU NOG MOOIER!

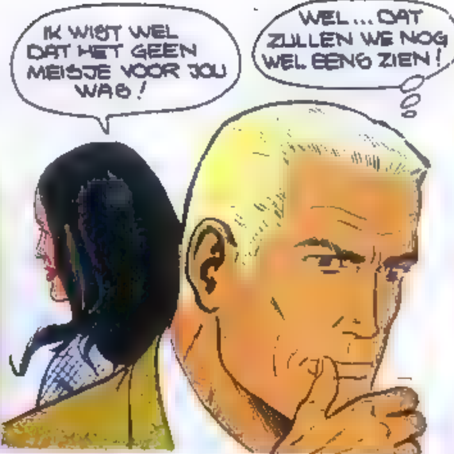

ACH, HOU JE MOND! KOM, M'N ARME ZIEL... IK ZAL JE EENS VERTELLEN WAT HIJ MIJ AANGEDAAN HEEFT!... WE WAREN NOG MAAR DRIE DAGEN GETROUWD, TOEN HIJ...
ALS IK HET NIET DACHT! IK KRIJG WEER DE SCHULD! ZOALS GEWOONLIJK!
HEB JIJ STEVE SOMS GEZIEN?


JA, MIMI... HIJ STAAT MET RUTH TE PRATEN...
WAT? NU AL?


HOE KOMT HET DAT U, MET ZO'N SPORTIEVE TANTE ALS LADY RANDSON, TOCH GEEN BELANGSTELLING VOOR AUTO'S HEEFT? HOE IS DAT MOGELIJK?
ACH, WAT WILT U! IK VERAFSCHUW ALLES WAT MET MOTOREN EN SNELHEID TE MAKEN HEEFT.


ACH... TJA... EN... EH, WAT DOET U ZOALS DOOR DE WEEK?
IK GA NAAR EEN MUSEUM, OF NAAR DE SCHOUWBURG... OF IK SPEEL VIOOL. IK BEN GEK OP MUZIEK. KENT U HET VIOOLCONCERTO IN D-GROOT VAN KATSJATOERIAN? WERKELIJK EEN HEERLIJK STUK EN ALS IK DAT SPEEL...


ZO, STEVE, LAAT JE JE ENGELSE SCHONE NU AL IN DE STEEK?
EH JA... WE HADDEN EEN KLEINE MENINGSVERSCHIL OVER EEN CONCERTO VAN KATSIETOEKIE... EH... JAN...


IK WIST WEL DAT HET GEEN MEISJE VOOR JOU WAS!
WEL... DAT ZULLEN WE NOG WEL EENS ZIEN!


MICHEL... WAT BETREFT JE PROBLEEM MET DE FORMULE 1-WAGENS... WEET JE DAT JE BOVEN DE 10.500 TOEREN PER MINUUT JE ZUIGERS...
OOOOH, JEAN-PIERRE ALSJEBLIEFT! NIET NU!


VERTEL LIEVER WAT OVER DE VERRASSING DIE JE VOOR ONS HEBT... IK BARST VAN NIEUWSGIERIGHEID.
NOG EEN KWARTIERTJE GEDULD, LIEVE SCHOONZUS...

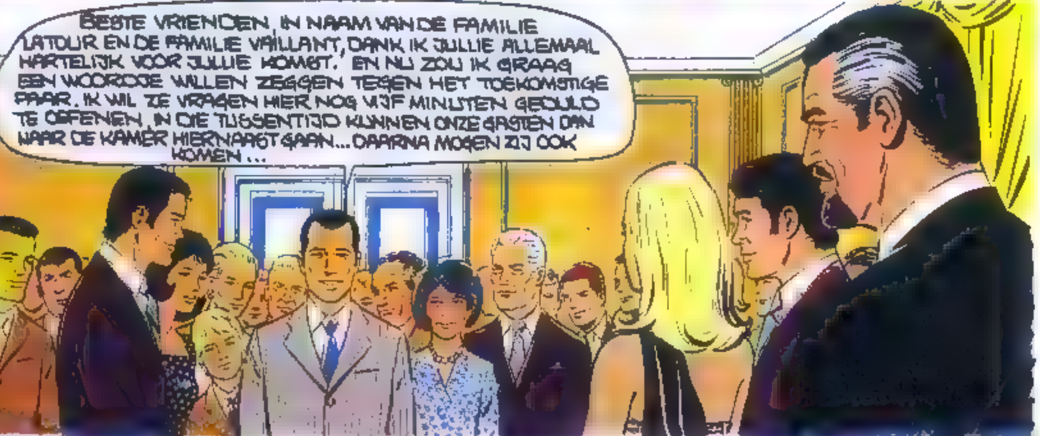

PAPA... IK BEN ER ZEKER VAN DAT MICHEL HET GOED ZAL VINDEN. YVES KAN HEEL GOED AUTORIJDEN EN... EN WE ZIJN GOEDE VRIENDEN. WE ZOUDEN EEN IJZERSTERK TEAM VORMEN... TOE... PAPA...
MIJN KLEINE GABRIELE, ZO HEB IK JE NOG NOOIT GEZIEN! DIE YVES DOULEAC MOET WEL EEN KLASSE APART ZIJN, ANDERS ZOU JE NIET ZO AANDRINGEN...


GOED! IK ZAL ER MET MICHEL OVER PRATEN... MAAR IK BELOOF NIETS.
OH, PAPA, DANK U WEL!


EN ZO VERLOOPT DE RECEPTIE IN EEN VROLIJKE EN ONGEDWONGEN SFEER...

8


EN DAN OM 20 UUR VERZOEKT JEAN-PIERRE OM STILTE...


BESTE VRIENDEN, IN NAAM VAN DE FAMILIE LATOUR EN DE FAMILIE VAILLANT, DANK IK JULLIE ALLEMAAL HARTELIJK VOOR JULLIE KOMST. EN NU ZOU IK GRAAG EEN WOORDJE WILLEN ZEGGEN TEGEN HET TOEKOMSTIGE PAAR. IK WIL ZE VRAGEN HIER NOG VIJF MINUTEN GEDULD TE OEFENEN. IN DIE TUSSENTIJD KUNNEN ONZE GASTEN DAN NAAR DE KAMER HIERNAAST GAAN... DAARNA MOGEN ZIJ OOK KOMEN...

SLA OM




EN VIJF MINUTEN LATER...
LIEVE JOLIJN, BESTE MICHEL... IK WILDE DAT JULLIE EEN TASTBARE HERINNERING AAN DEZE AVOND ZOUDEN OVERHOUDEN. EN DE GEDACHTE AAN JULLIE HEEFT ME GEÏNSPIREERD TOT HET ONTWERPEN VAN EEN AUTO DIE SPECIAAL GESCHIKT IS VOOR PASGETROUWDE, VERLIEFDE STELLETJES. IK VOND DAT DIT DE IDEALE GELEGENHEID ZOU ZIJN OM EEN NIEUW MODEL TE LANCEREN EN IK BEN DAT IDEE DADELIJK GAAN UITWERKEN. VOOR JULLIE KON IK DIT PROJECT WEL GEHEIM HOUDEN, MAAR NIET VOOR DE MENSEN VAN HET TEKENBUREAU EN DE WERKPLAATSEN.


IK GEEF DAN OOK GAARNE HET WOORD AAN MENEER BORRAY, DIE JULLIE ZAL VERTELLEN WAT ER DAARNA GEBEURDE.
HUM... HUMM...

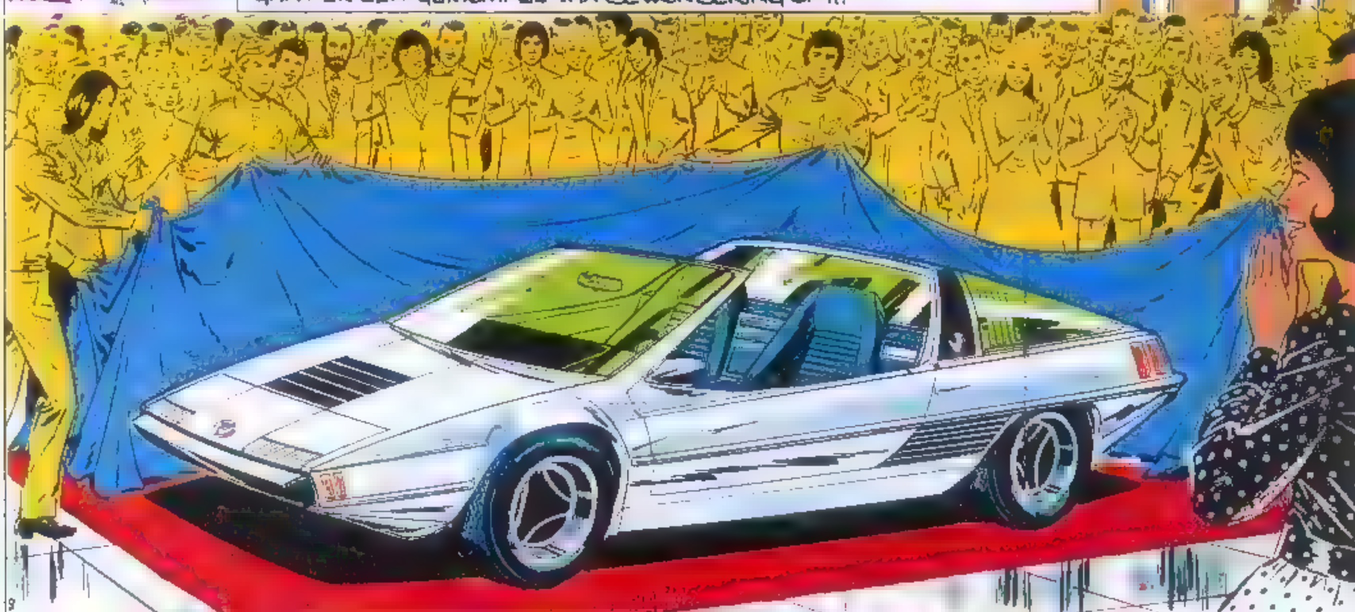

IN NAAM VAN AL DE MENSEN DIE HIER IN HET BEDRIJF WERKEN WIL IK NU HET WOORD TOT HET JONGE PAAR RICHTEN. TOEN WIJ HOORDEN DAT MENEER JEAN-PIERRE TER GELEGENHEID VAN JULLIE HUWELIJK EEN NIEUW MODEL OP DE MARKT WILDE BRENGEN, HEBBEN WE ALS ÉÉN MAN BESLOTEN OM JULLIE HET PROTOTYPE AAN TE BIEDEN. ALS JE BEDENKT MET HOEVELEN WE ZIJN, DAN IS HET NIET EENS ZO'N GEWELDIG CADEAU. MAAR IK ZOU ER DIT NOG BIJ WILLEN ZEGGEN: NIET DE ZOON VAN DE DIRECTEUR...


...KRIJGT DIT CADEAU, MAAR JIJ MICHEL, JIJ EN JE CHARMANTE ECHTGENOTE. WANT WE BESCHOUWEN JOLI ALS ÉÉN VAN DE ONZEN. NET ALS WIJ, WERK JE AAN DE GOEDE NAAM EN DE TOEKOMST VAN HET MERK. TERWIJL WIJ WERKEN IN DE FABRIEK, STEL JIJ JE LEVEN IN DE WAAGSCHAAL OP DE CIRCUITS OM ONZE KLEUREN TE VERDEDIGEN.


DAAR KOMT NOG BIJ DAT VELEN ONDER ONS JE NOG ALS KIND GEKEND HEBBEN EN TOEN WAS JE AL ONZE KLEINE KAMERAAD. EN NU VERTEGENWOORDIG JE IEDER VAN ONS OP DE RACEBAAN...


OOK AAN MEVROUW VAILLANT WILLEN WE DEZE WAGEN AANBIEDEN, WANT AL KENNEN WE HAAR PAS SINDS KORT, TOCH HOUDEN WE AL VAN HAAR. WE ZIJN ER ZEKER VAN DAT ZIJ EN MICHEL SAMEN HEEL GELUKKIG ZULLEN ZIJN. MAAR WIJ WILLEN OOK VRAGEN OM, ALS ZE EENS EEN OGENBLIKJE TIJD HEEFT...


... BIJ ONS IN DE FABRIEK TE KOMEN AANWIPPEN. DAT ZOUDEN WIJ ERG OP PRIJS STELLEN. HEU... DAT WAS ALLES WAT IK WILDE ZEGGEN...


EN TERWIJL APPLAUS KLINKT, HALEN VIER MONTEURS HET ZEIL WEG EN DAN GAAT ER EEN GEMOMPEL VAN BEWONDERING OP...





TWEE DAGEN LATER, OP EEN STRALENDE OCHTEND...

wordt vervolgd

wereld encyclopedie

PIERRE COUPERIE
HENRI FILIPPINI
CLAUDE MOLITERNI



DIDINE door Barnaud en Trubert

De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze :
België (B), Frankrijk (F), Groot-Brittannië (GB), etc...

D

DIDINE (F)
He[illegible] voor de te[illegible]ngen en [illegible] voor het [illegible]nario, [illegible]erst [illegible] in *Het [illegible] der [illegible]rouw — F[illegible]es d'Auj[illegible]*, [illegible]erna i[illegible] vorm [illegible]n album[illegible] C[illegible]I.P. to[illegible] het b[illegible]n van de[illegible]ren 6[illegible] Didine [illegible]een me[illegible]e, dat v[illegible] bij mevr[illegible] Joell[illegible]n een va[illegible] dorp[illegible], zo g[illegible]d bij Tru[illegible] en z[illegible] heeft [illegible] vri[illegible]en Mous[illegible] en Bo[illegible]e Z[illegible] beleeft [illegible]agi-ko[illegible] [illegible], [illegible]aarin vr[illegible]ndo, uitvindingen [illegible]eis en gr[illegible]

DIDOU (F) © **Ed. G. Ventillard**
Didou is een ondeugend jongetje, dat de bijnaam « enfant terrible » zeker verdient. Zijn arme vader probeert hem voortdurend tot rede te brengen, helaas zonder resultaat! Dit beeldverhaal is gemaakt door *R. Maric* voor *Le Hérisson* en verschijnt vervolgens ■ de bladen *Bibi* en *les Pieds Nickelés*.

DIEGO 5B ■ **Uitgeverij Dupuis**
Avonturen-beeldverhaal uitgebracht in *Robbedoes-Spirou* in 1962-64, getekend door *Herbert* naar een scenario van *Charles Jadoul*. Diego is een jongeman, die zijn avonturen beleeft in de tijd van de Conquistadores, in een land vol hinderlagen, heel goed uitgebeeld door Herbert. Het is jammer dat de serie na twee afleveringen verdwenen is.

DIEGO VALOR (S)
Een van de beroemdste science-fiction-figuren uit het Spaanse beeldverhaal. Een held ■ de stijl van *Flash Gordon* van *Alex Raymond*. Sinds de verschijning in 1941 heeft hij van de verschillende tekenaars een eigen karakter gekregen. Francisco Blanes ontwerpt hem voor Mis Chicas en voor *Chicos*. Vervolgens komen *Buylla* en Bayo, die ermee doorgaan tot de verdwijning in februari 1964. Diego Valor ■ uitgegeven in een eigen blad met een oplage van 125.000 exemplaren tot 1954, daarna in *Historietas de Diego Valor* tot aan zijn verdwijning. Het succes was zo groot dat de Spaanse radio er een dagelijks terugkomend vervolgverhaal van gemaakt heeft.

DIELETTE (F)
Auteur van verhalen voor kleine meisjes in de jaren 50. De handtekening van Dielette is vooral te vinden in *La Semaine de Suzette*, *Ames Vail-*



DIDOU door R. Maric © Ed. G. Ventillard



Diet Smith in DICK TRACY © Chicago Tribune — N.Y. News



DIMPLES G. Drayton

lantes, enz... waarvoor ze verhaaltjes schrijft, in beeld gebracht door *A. d'Orange, Pichard, Manon Iesel*, enz...

DIET SMITH (In Dick Tracy, © Chicago, Tribune)

Uitzonderlijk rijke industrieel, geestdriftig, vrijgevig en een tikkeltje excentriek. Vriend van *Dick Tracy*. Uit zijn laboratoria zijn de nodige wetenschappelijke gadgets voor Tracy gekomen. Verschenen in 1946.

DI GENNARO (Aldo) (I).

Italiaanse tekenaar, actief in *Corriere dei Piccoli* tijdens de jaren zestig ; hij illustreert zeer veel feuilletons en novellen en maakt ook beeldverhalen ; werkt in het bijzonder aan de figuren van *Teddy Teller* en *Forte Braccio* (1967). Di Gennaro werkt nog altijd voor de Corriere als illustrator, soms een volledig verhaal makend voor de serie Fumetto Veritas.

DI GIACOMO (Franco) (I)

Criticus van beeldverhalen, werkend voor het blad *Linus*. Zijn eerste artikel over Topolino werd gepubliceerd in nummer 12 van Linus in juni 1967. Hij brengt vervolgens een interessante studie over uit Engeland afkomstige beeldverhalen van de jaren dertig. (Quaderno dei problemi della Pedagogia n° 9).

DILLE (John F.) (U.S.A.)

President van een *syndicate* (persagentschap) in Chicago, namelijk de John F. Dille Company (later veranderd in National News-paper Syndicate. Deze journalist en zakenman heeft de basis gelegd voor het eerste science-fiction beeldverhaal : *Buck Rogers*. Het was zijn idee bewerkingen [redacted] maken van twee novellen van Philip Nowlan, *Armageddon, 2419 A.D.* en *The Airlords of Han*, verschenen in 1929 en die de naam van de held veranderde van Anthony Rogers in het meer sprekende Buck Rogers. J.F. Dille is overleden in 1957.

DIMANCHE ILLUSTRE (F)

Weekblad verschenen van 1923 tot 1944. Heette eerst korte tijd Excelsior-Dimanche en heeft een belangrijke rol gespeeld in de geschiedenis van het beeldverhaal in Frankrijk. Bracht op 16 bladzijden naast reportages, artikelen, verhalen en novellen (Conan Doyle, Kipling, enz.) vanaf het begin twee Amerikaanse series in groot formaat : *The Gumps*, omgedoopt in La Famille Mirliton en de zondagsplaten van *Winnie Winkle*, onder de al gauw beroemde naam *Bicot*. Het was de eerste langdurige verschijning van Amerikaanse series [redacted] Frankrijk. Eveneens in Frankrijk is het de eerste systematische toepassing van de *ballon* of spreekllus, met de uitsluiting van de tekst onder de afbeelding. Geïnspireerd door deze techniek maakte *Alain Saint Ogan Zig et Puce*, Kees en Klaas, het eerste, moderne Franse beeldverhaal. Het verscheen in Dimanche illustré van 1925 tot 1934, gevolgd door *Monsieur Poche* (1934-1937) en *Irmine* (1937-38), ook van Alain Saint-Ogan.

DI MARCO (Angelo) (F)

Franse tekenaar van Italiaanse afkomst. Debuteert met *Cino del Duca* en maakt illustraties voor novellen in verschillende bladen. In *l'Intrépide* neemt hij de figuur van *Rock l'Invincible* over in 1962 : voor T[redacted]lé 7 Jours brengt hij de televisiefeuilleton *Ivanhoe* in beeld. Daarna neemt hij met het verschijnen van *Télé-Poche* in 1966 de figuur van *Petit-sheriff* over en vervolgens een getekende versie van de *Trois Mousquetaires* van Dumas. In 1970 neemt hij het bekende *Nasdine Hodja* over in *Pif Gadget*. Naar een scenario van *Roger Lecureux*. Voor het kortstondige Cinq colonnes à [redacted] une, maakt hij *Sébastien parmi les hommes*. In 1972 tenslotte neemt hij van *Walther Fahrer* de dagstrip *Janique Aimée* over voor *Opera Mundi*. Maar Angelo Di Marco is ook een beroemde illustrator, gespecialiseerd in gewassen tekeningen. Hij heeft meegewerkt aan Noir et Blanc, Ici-Paris en hij werkt nog voor Détective, Nostradamus en France-Dimanche. Di Marco heeft veel succes. Het is echter jammer dat hij er niet in geslaagd is een eigen figuur te brengen.

DIMPLES (U.S.A.) [redacted] G. Drayton

Beeldverhaal, een schepping van de *cartoonist* en illustratrice van kinderboeken *Grace Drayton* rond 1914. Dimples (Fossettes/Kuiltjes) is een meisje van een jaar of vier-vijf, dat in een idyllische omgeving woont waar alles nog veel mooier wordt door haar sprookjesachtige verbeelding. Dezelfde inspiratie wordt gevonden in een andere serie van Grace Drayton Dolly Dimples and Baby Brounce (1931-32).

DIMPRE (Henri) (F)

Henri Dimpre is meer nog dan tekenaar van beeldverhalen een beroemd illustrator van werken voor jeugdige lezers. Ontelbaar zijn de boeken, die hij geïllustreerd heeft bij Fernand Nathan, Rouge et Or, *Hachette*, enz... Hij heeft ook meegewerkt aan bladen voor de jeugd en vooral aan *Pilote*, waar hij het eerste *Pilotorama* voor gemaakt heeft, verschenen in nummer een van het blad [redacted] oktober 1959. Na meer dan tweehonderd Pilotoramas gemaakt te hebben, illustreerde [redacted] historische verhalen voor hetzelfde blad. Henri Dimpre [redacted] overleden in het begin van 1972.

DINAMUTA (I)

Beeldverhaal gemaakt door *Walter Molino*. Deze serie behandelt de Secessie-Oorlog. Dinamuta [redacted] een jonge officier, die als een leeuw vecht voor de zaak, die hij steunt.

DIN DAN (S) © Bruguera

Wekelijkse uitgave [redacted] Spanje uitgebracht door *Editorial Bruguera*. Na een eerste serie vlak na de oorlog ontstaat de huidige vorm in 1966. De inhoud van dit blad over 32 bladzijden in kleurendruk : *Galax* van *Fuentes Man*, Rompe-techos van *Ibanez*, Zipi y Zape van *Escobar*, Pascual van Nadal, Don Isotopo van Manuel Vasquez... avontuurlijke verhalen van Buyila, Escandell, Castello, enz... en *Achille Talon*, Olivier Blunder in het Nederlands, die in het Spaans Aquiles Talon heet.

DINEUR (Fernand) (B)

Fernand Dineur is tekenaar en scenarist. Zijn eerste figuur *Pif* verschijnt in nummer 1 van *Robbedoes/Spirou*, op 21 april 1938. Kort daarna krijgt hij een kameraad : Tondu. Tien jaar lang tekent hij deze serie. In 1949 publiceert hij zes afleveringen in *Heroic-Albums* met dezelfde helden *Tip et Tondu*. Vervolgens staat hij de rechten af aan de *Uitgeverij Dupuis*. *Will* neemt de figuren over. In 1938 brengt hij een beeldverhaal in *Moustique*, de avonturen van Prosper. In 1939 brengt hij in Robbedoes/Spirou Bip, Rip, Fitt et Jop. Sommige critici beschouwen hem als de uitvinder van het detective-raadsel met les Enquêtes de Flup (Robbedoes/Spirou, 1939), *Furette* detective [redacted] *Bimbo* in 1945). Ric Detective Heroic-Albums in 1945 maakt hij Poupette le clochard voor *Jeep*. In 1949 tekent hij grappen over een halve bladzijde : Le Baron Louf voor Heroic-Albums. Hij schrijft het scenario voor *Atilla*, getekend door *Fernand Cheneval* voor Heroic-Albums in 1950. Nog voor Heroic-Albums neemt hij een figuur over, die hij voor het dagblad *Le Soir* gemaakt heeft : *Nant*, een detective, eerst [redacted] de vorm van geïllustreerde teksten en na 1956 als beeldverhaal.

wordt vervolgd





© Bruguera



EEN RONDJE VOOR HET 22ste DISTRICT

Guilmard + Vica

IK ZAL ALLES ONTKENNEN!
YEAH! DAT ZEGGEN ZE ALLEMAAL! WACHT MAAR TOT LUITENANT ARCHIE KRAPOTSJNIK JE ONDER HANDEN HEEFT GENOMEN!
POLICE DISTRICT
POLICE





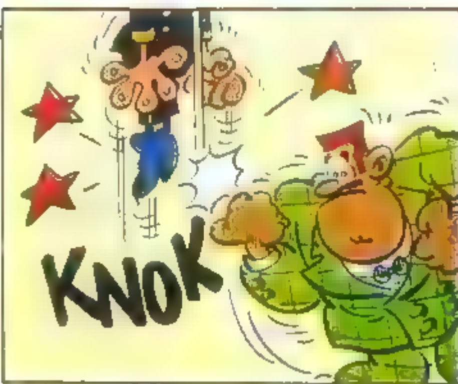


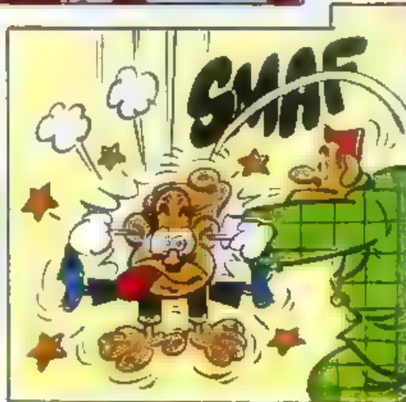


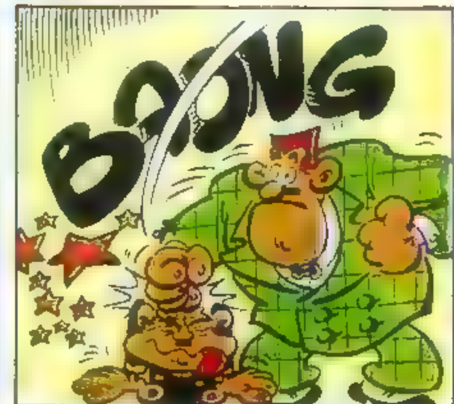
DE GEBROEDERS BROSS

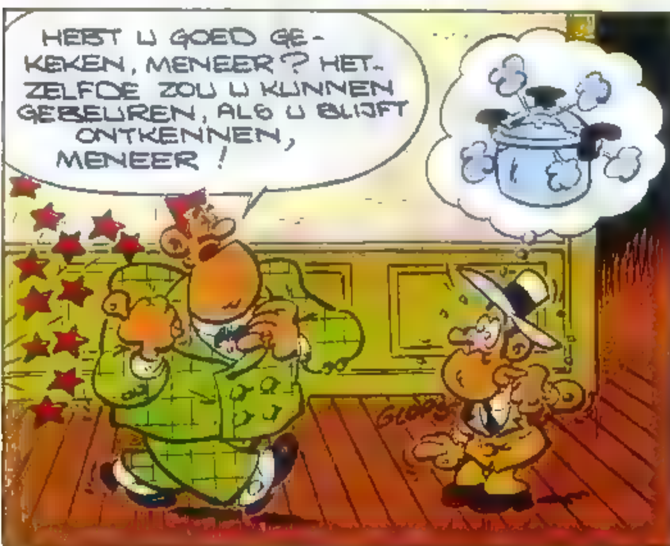




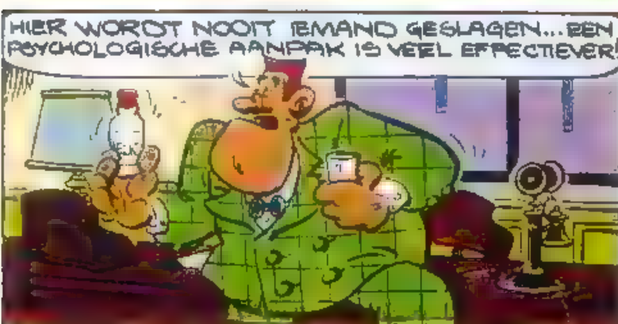
















YEAH! IK HEB EEN FIJNE PLOEG MENSEN! ALS ALLE POLITIEMANNEN VAN CHICAGO ZO WAREN, DAN ZOU DE STAD GAUW VAN DIE PLAAG VAN DRANKSMOKKELAARS VERLOST ZIJN!

HETZELFDE OGENBLIK, IN EEN WERK-
NAAST HET POLITIEBUREAU...



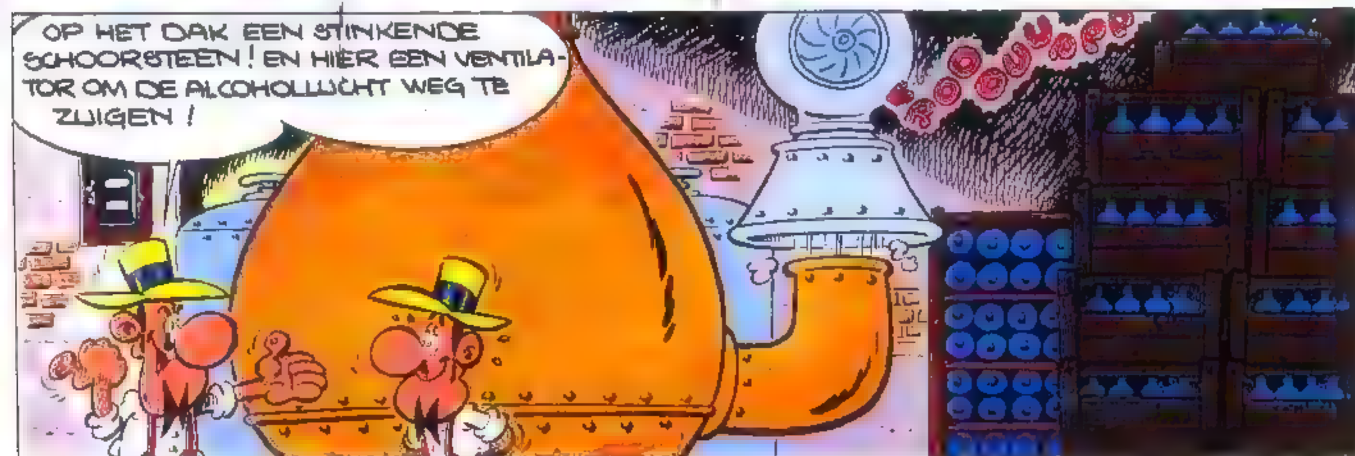
WAAROM VERBRAND JE AL DIE OUWE BANDEN, BOOGY? JE KRIJGT ZO'N ROTLUCHT!

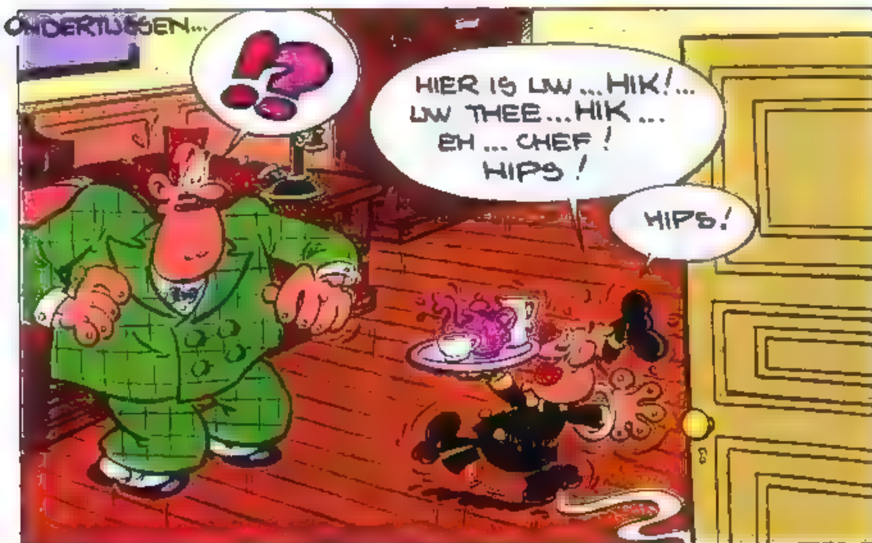
ZE MOETEN TOCH DENKEN DAT WE BANDEN AAN HET VULKANISEREN ZIJN!

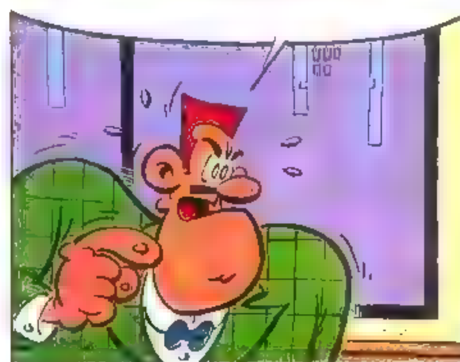

HOE MEER DIE VERBRANDE RUBBER STINKT, HOE MINDER KANS DAT DE LUCHT VAN ONZE ALCOHOL GEROKEN WORDT, BROERTJE !


DIT IS WERKELIJK DE BESTE PLEK VOOR EEN STOKERIJ DIE WE OOIT GEHAD HEBBEN, HOE JE HET OOK BEKIJKT !


MET DAT MODEL-POLITIE-BUREAU IN DE BUURT KAN ONS HELEMAAL NIETS GEBEUREN !!


OP HET DAK EEN STINKENDE SCHOORSTEEN ! EN HIER EEN VENTILATOR OM DE ALCOHOLLUCHT WEG TE ZUIGEN !


ONDERTUSSEN...
HIER IS UW ... HIK ! ... UW THEE ... HIK ... EH ... CHEF ! HIPS !
HIPS !

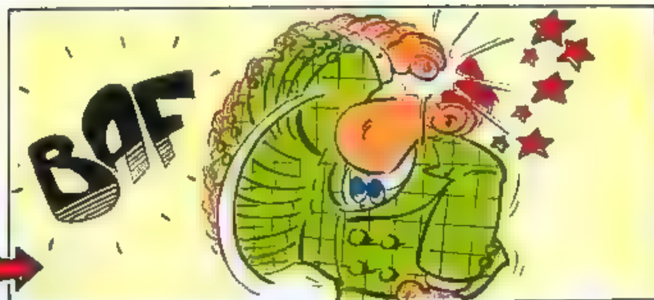

MELVYN FAYOTT, JE BENT DRONKEN !!

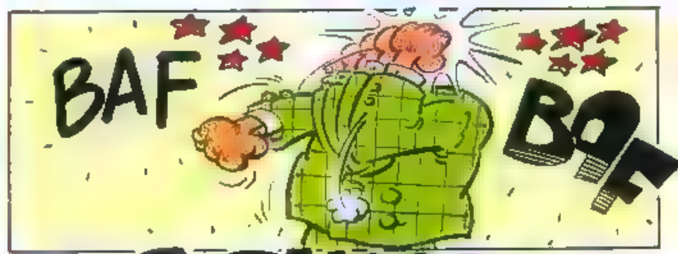

IK, CHEF? U ... HIK ! ... MAAKT VAST 'N GRAPJEN !
HIPS !
HOPS !


JE HEBT GEDRONKEN, MEL !! BEKEN HET MAAR !!
IK ONTKEN !
HIPS !

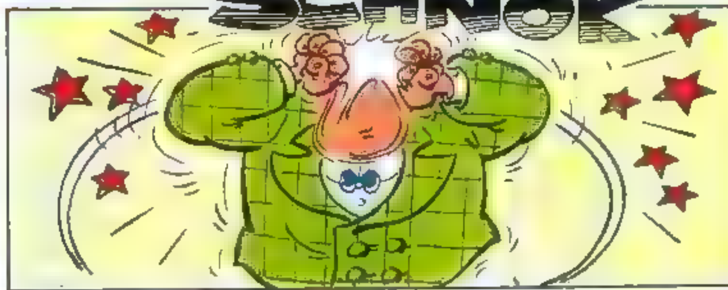



WEL, JE WEET HOE WE DAT HIER AANPAKKEN, NIET? PRACHTIG!... MAAR GEZIEN HET FEIT DAT JE NIET IN KENNELIJ-KE STAAT VERKEERT...
HOPS!...


BAF

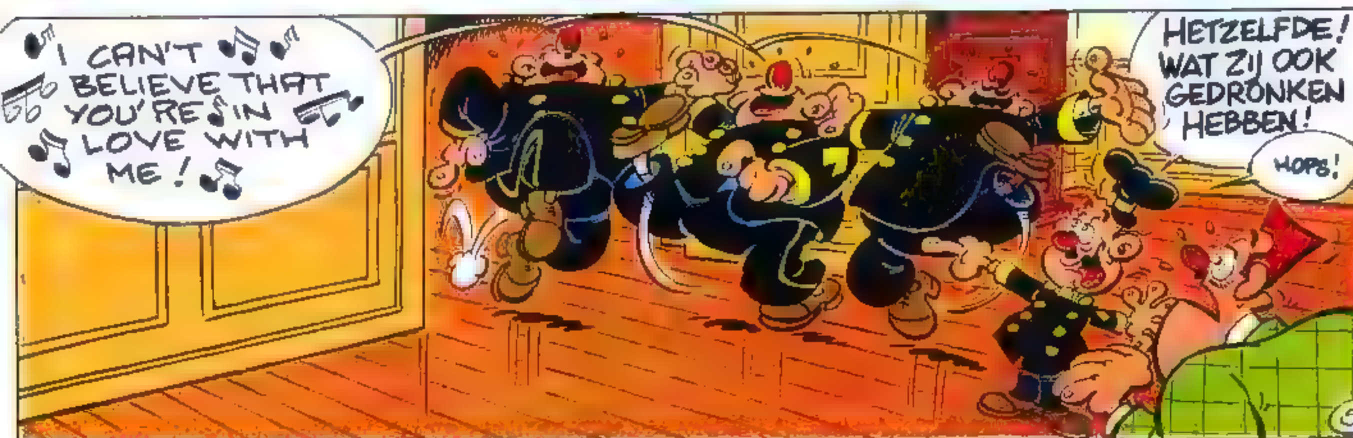

BAF
BAF


BONG
BONG
BONG


SCHNOK


ALS JE NOG LANGER ONTKENT, ZOU ER HETZELFDE MET JOU KUNNEN GEBEU - REN, MEL!
IK... IK ONTKEN MET DE M... MEESTE KLEM, LUITE-NANT KRAPOTDINGES, IK... BEN... EVEN N-NUCHTER ALS U!!


IK HEB ALLEEN CHOCOLA-DEMELK GEDRONKEN... HIK...! EN NIKS ANDERS!


I CAN'T BELIEVE THAT YOU'RE IN LOVE WITH ME!
HETZELFDE! WAT ZIJ OOK GEDRONKEN HEBBEN!
HOPS!

M'N MODELAGENTEN! ZO ZAT ALS MALEIERS! EN DAT IN MIJN BUREAU! AAH! IK STIK! LUCHT! FRISSE LUCHT!

OEF! DAT DOET ME GOED... EN NU ZAL IK DIT EENS EVEN REGELEN, ZAKELIJK EN NUCHTER EN...

HIK!

DRAING DRAING DRAING DRAING

MET KRAPOTSJNAPS... YEAH... WE... HIK!... WE KOMEN! BARBARA'S! JA! BEGREPEN!

EEN KNOKPARTIJ IN EEN BAR, JONGENS! JULLIE MOGEN... HOEPS... ALLEMAAL MEE!

YOEPIE!

BARBARAS

BANK

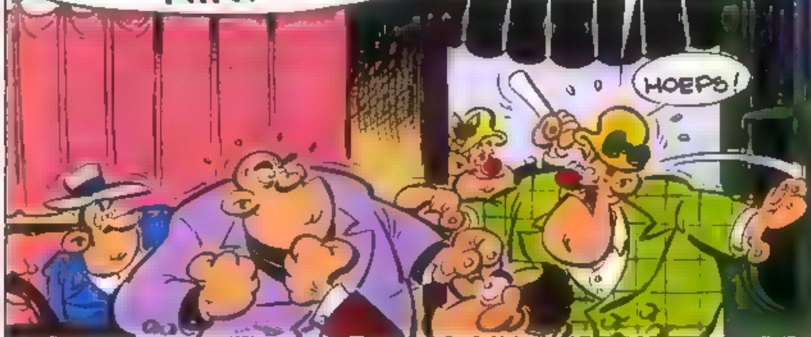
POLICE

BOF




BAR BARBARA'S BAR
KRAK


WE ZITTEN, GELOOF IK, IN DE VERKEERDE SLIJTERIJ, KRAPOT ... DINGES ... OF ZOIETS ...
HIK!


IEDEREEN POTEN OMHOOG EN BEKKEN DICHT! HET STINKT HIER NAAR ALCOHOL! HIK!
HOEPS!

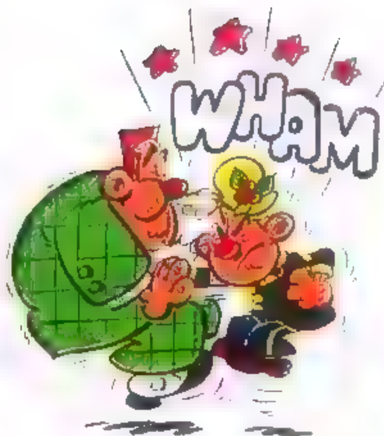
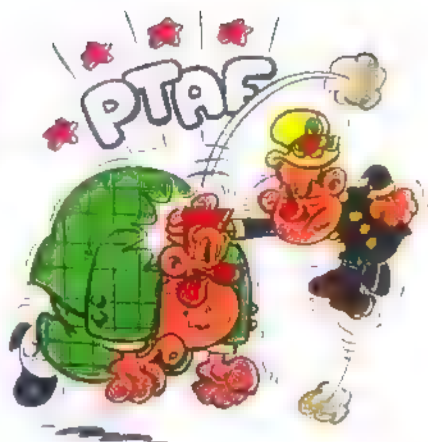

ZO, STELLETJE ... HIPS! ... ZATLAPPEN, BEKEN ALLES MAAR!
?VERHIP!?? KRAPOTSJNIK HEEFT EEN HELM OP!!
NEE! WE ONTKENNEN ALLES


ZE WILLEN NIET BEKENNEN ... HIK ... OMDAT ZE WETEN DAT IN MIJN 22STE DISTRICT NIEMAND MISHANDELD WORDT!


ZO MOETEN WE HET NIET HEBBEN! WE PASSEN DE PSYCHO ... DE ... JE WEET WEL WAT IK BEDOEL!


KLAAR, MAATJE?


IK STA ALTIJD PARAAT, MAAT!!


KLOPS

WHAM

PTAF

HEBBEN JULLIE DE BEDOELING BEGREPEN? ONTKEN NOG EENS EN JE ZULT ER OOK VAN LUSTEN
HIK!
ACH WAT! FLAUWEKUL! LATEN WE DE TENT AFBREKEN, CHEF!?

MET HET 25STE DISTRICT? ER IS HIER EEN KNOKPARTIJ IN DE BARBARA'S! KOM SNEL! GEEN TIJD OM UIT TE LEGGEN...

DRIE MINUTEN LATER...
?!! MAAR DAT IS KRAPOTSJNIK!? DAT KAN NIET WAAR ZIJN! IK DROOM!
BONK
POK

BEMOEI JE ER NIET MEE, STAN! IK KNAP DIT ZELF OP! DAAR HEB IK GEEN KLUNGELS UIT ANDERE DISTRICTEN BIJ NODIG!

KNOCK




POLITIEMETHODEN GEBRUIKEN TEGEN EEN COLLEGA, HE!!! DAAR ZUL JE SPIJT VAN HEBBEN!!!
IK ZAL ALLES ONTKENNEN!


DE HELE TROEP NAAR HET BUREAU!


NEE! NIET DIE TWEE!


BRAVO! HET IS ME EEN WAAR GENOEGEN BURGERS TE ONTMOETEN DIE DE WET EERBIEDIGEN. IK FELICITEER U MET UW NUCHTERHEID, UW HELDERE BLIK EN UW FRISSE GELAATSKLEUR! NOGMAALS BRAVO!


IK BEGRIJP ER GEEN BIET VAN, BOOGY! JIJ WEL?

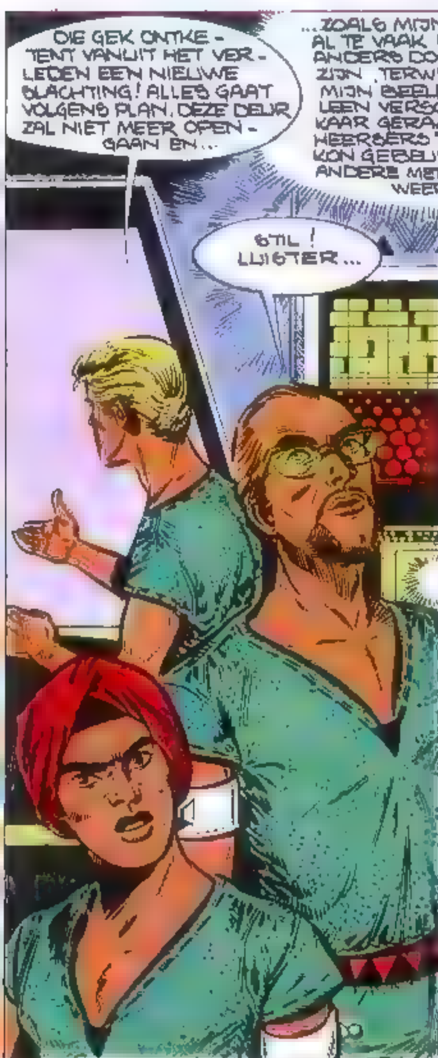

IK GELOOF DAT IK HET BEGIN TE BEGRIJPEN, BROERTJE...


POLICE
VULKANISEREN VAN BANDEN
KIJK! DE WIND IS GEDRAAID! DE ALCOHOLDAMPEN UIT ONZE STOKERIJ WORDEN REGELRECHT HET BUREAU INGEBLAZEN!
EINDE

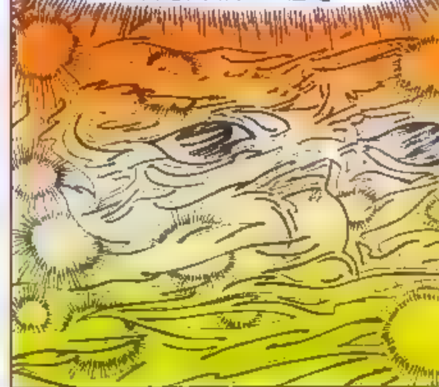
LUC ORIENT

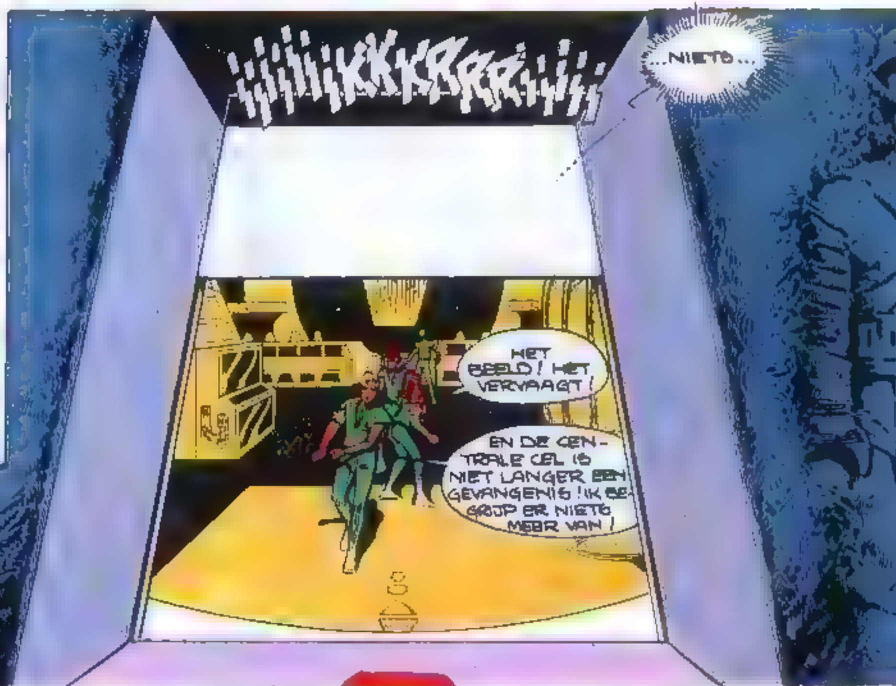


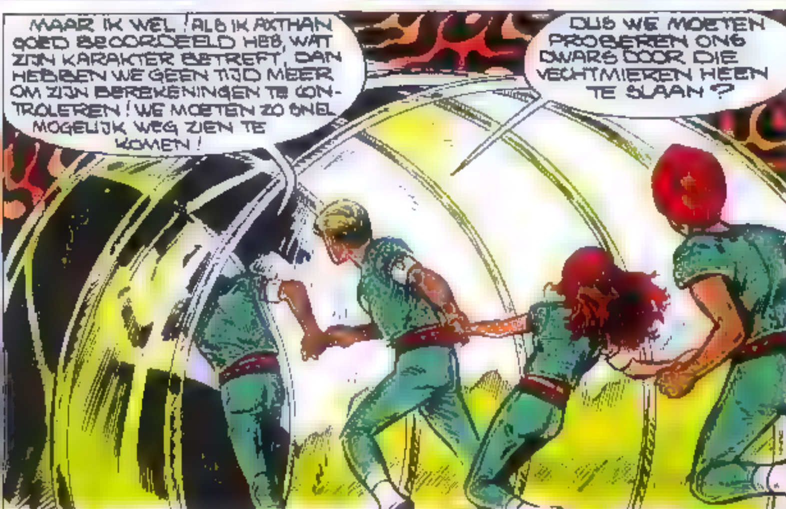
E. PAAPE
GREG







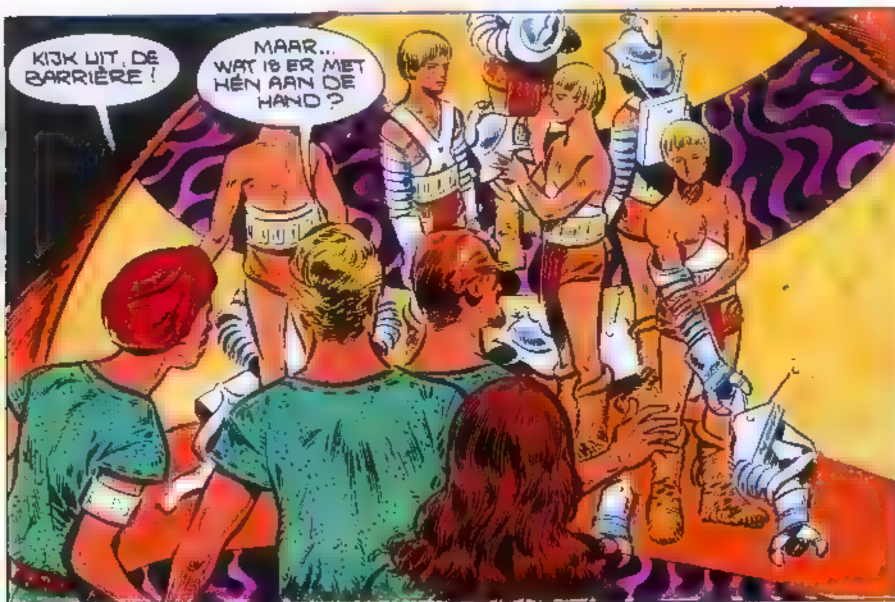




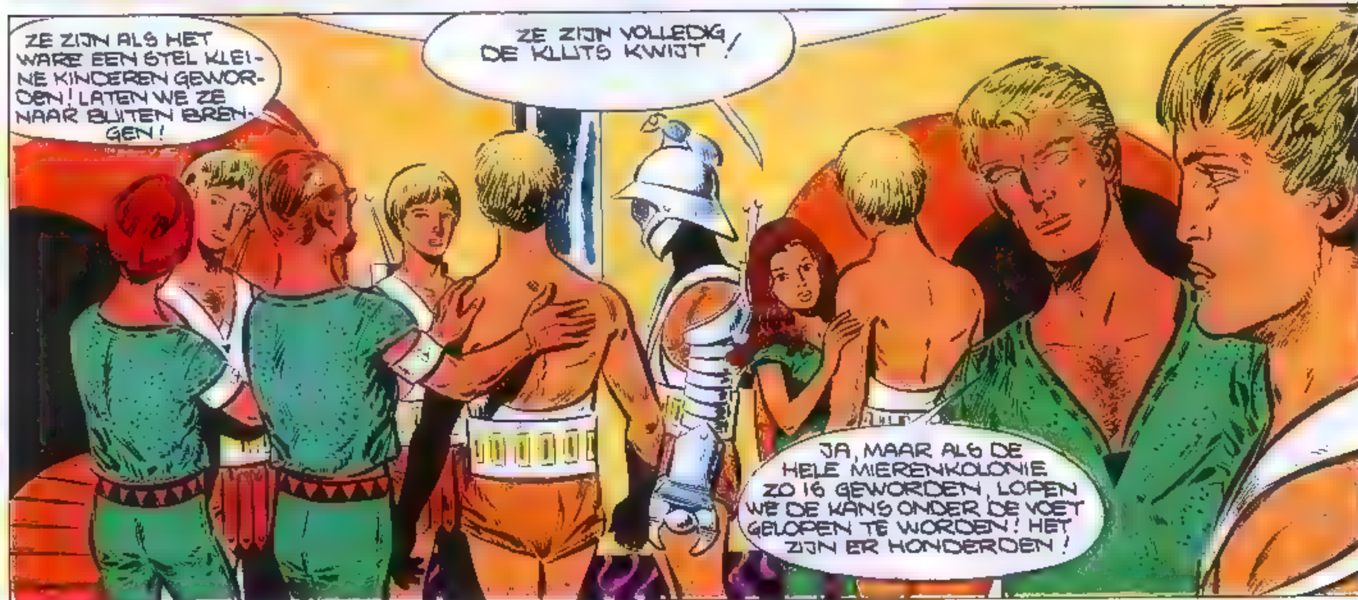


Hugo Kala, Luc Orient, Lora en Toba zochten de verdwenen geleerde, professor Hofer, en werden gevangen genomen door vreemde wezens die in Hymenopteria of het Zesde Continent wonen. Men zou dat geheimzinnige rijk ook een reusachtig mierennest kunnen noemen. De leider van het Zesde Continent spreekt tot hen..

HET 6e CONTINENT











SLA OM

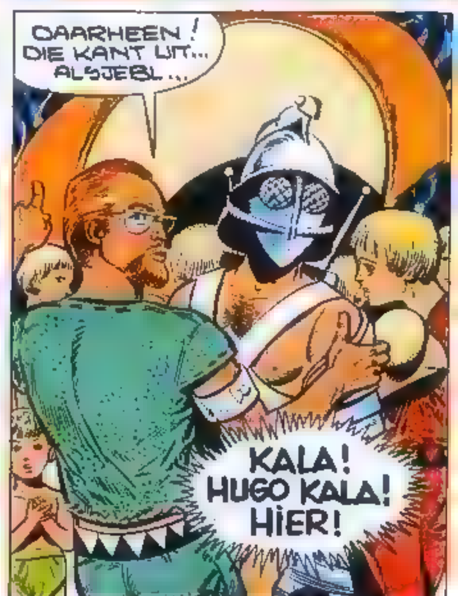


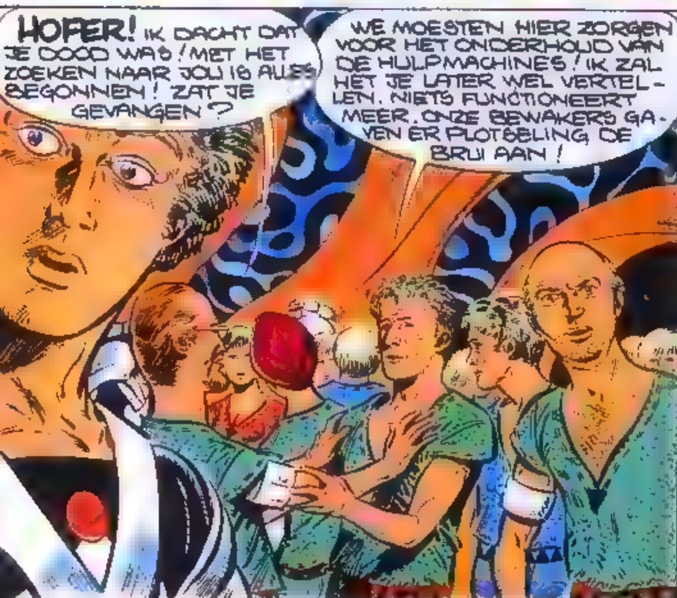


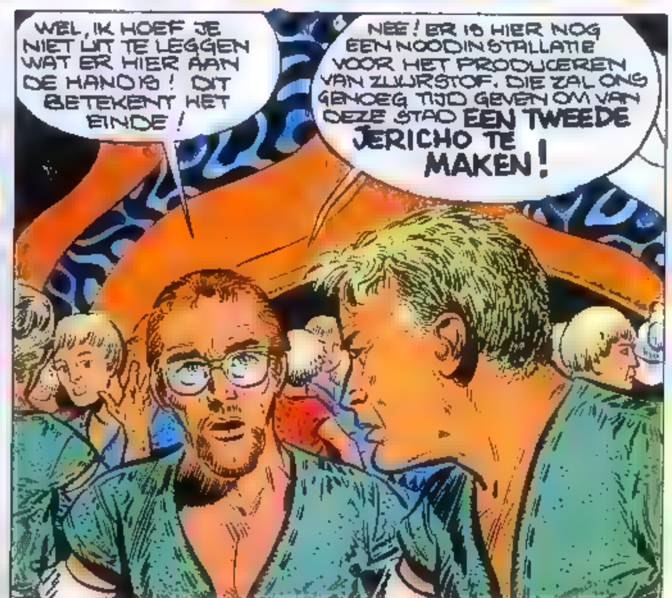












wordt vervolgd

DOMMEL



DUPA









ZO'N MINIETJE! IK SNAP HET NIET!

DOOR ME ALLES ZO BRUTAAL EN PLOTSKLAPS VOOR OGEN TE HOUDEN... BEN IK DE KLUTS KWIJT!

RUWE OLIE P. SCHAARS ZWART EN ZWAAR!

ZO'N MOOIE AFFICHE! IK SNAP HET NIET!

ZO'N REUS! IK SNAP HET NIET!

IVAN ZOERIN

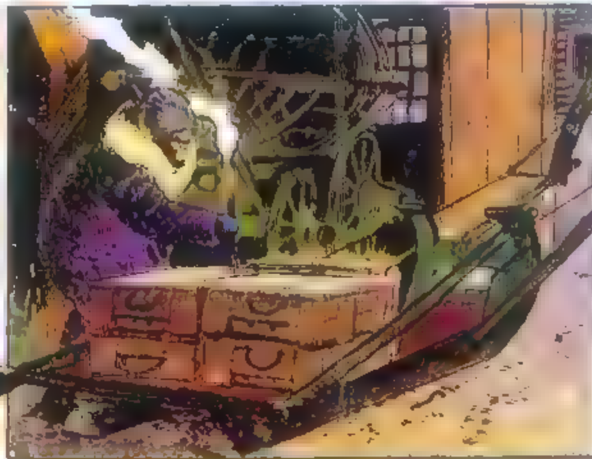


R. FOLLET
J. STOQUART



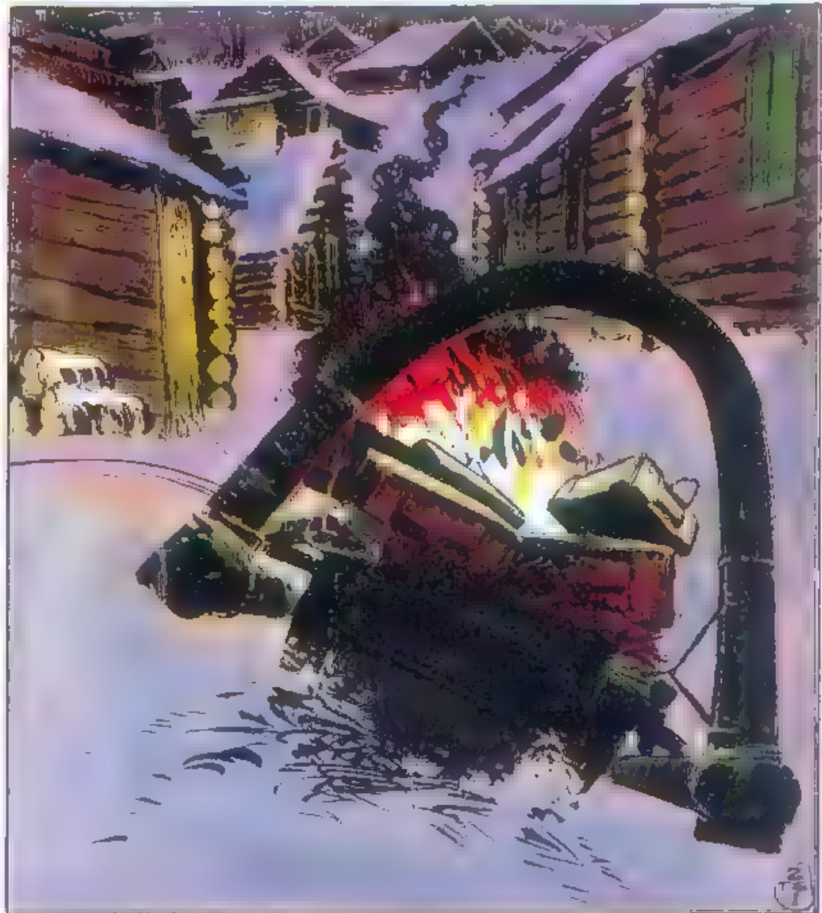












IN SIBERIE LIGT EEN TESTAMENT... (1)











SLA OM




?


BIJ DE HEILIGE IKONEN. WAT IS DAT, VREEMDELING?
IK VREES DAT IK HET BEGRIJP.


DE AARDE GAAT OPEN... DE DODEN ZULLEN OPSTAAN!
GEK MENS!
EGOR... HET DAK VAN DE ISBA IS WEG!
MIJN SLEE! AL MIJN EXPLOSIEVEN ZIJN IN ROOK OPGEGAAN!

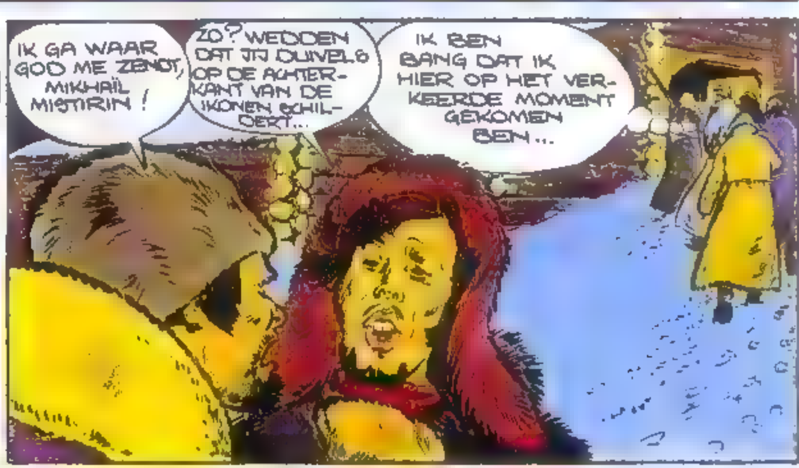

HOREN JULLIE DAT? HIJ WIST DAT HET DYNAMIET KON ONTPLOFFEN MAAR TOCH HEEFT HIJ ZIJN SLEDE IN MIJN SCHUUR GEZET!
?


NEE, LUISTER. IEMAND ANDERS MOET HET GEDAAN HEBBEN...
OH JA? WERD DAT LAWAAI DAN VEROORZAAKT DOORDAT DE TSAAR NIESDE?


IN NAAM DER GASTVRIJHEID, HOU OP! LAAT HEM ALLES UITLEGGEN!
WAT UITLEGGEN, POPE? BEKIJK HET DAK VAN DE KERK EENS. ER ZITTEN MEER GATEN IN DAN ER GELOVIGEN ZIJN. WE BRENGEN HEM NAAR DE KOZAKKEN!


IK HEB HET JULLIE VOORSPELD! ZOIETS MOEST GEBEUREN!
KLETS GEEN ONZIN, VASSILI. ALS IK ME GOED HERINNER, HEB JE ZE DE PEST VOORSPELD.


JIJ ZULT ONS NOG DE PEST BEZORGEN, DOODGRAVER! JULLIE VREEMDELINGEN KUNNEN ONS ALLEEN MAAR RAMPEN BEZORGEN!
BEZORGEN DE VREEMDELINGEN JOU DAN ZOVEEL LAST, ONGELUKSPREDIKER? JIJ BENT OOK NIET IN PASKATH GEBOREN!


IK GA WAAR GOD ME ZENDT, MIKHAÏL MISTIRIN!
ZO? WEDDEN DAT JIJ DUIVELS OP DE ACHTERKANT VAN DE IKONEN SCHILDERT..
IK BEN BANG DAT IK HIER OP HET VERKEERDE MOMENT GEKOMEN BEN...


INDERDAAD HEEFT DIT ALLES NIETS TE MAKEN MET DE OPDRACHT VAN IVAN ZOERIN: HET ONTDEKKEN VAN BELANGRIJKE ERTSLAGEN IN SIBERIË VOOR RIJKE INDUSTRIËLEN, DIE RUSTIG EN WARM IN ST. PETERSBURG(*) ZITTEN...
(*) ST. PETERSBURG, DE HOOFDSTAD VAN HET TSARISTISCHE RUSLAND, NU LENINGRAD.


GREGORI ZAL DE STANITZA VAN DE KOZAKKEN GAAN WAARSCHUWEN. IK ZAL HEM WEL BEWAKEN. GA NU ALLEMAAL NAAR HUIS!


ERG VEEL LAST ZAL DIE NIET BEZORGEN. MAAR DE HULP VAN ANDERE ST. PETERSBURGERS KAN MISSCHIEN GEVAARLIJK ZIJN. NU TUSSEN ONS, MIKHAÏL MISTIRIN...


FLOK



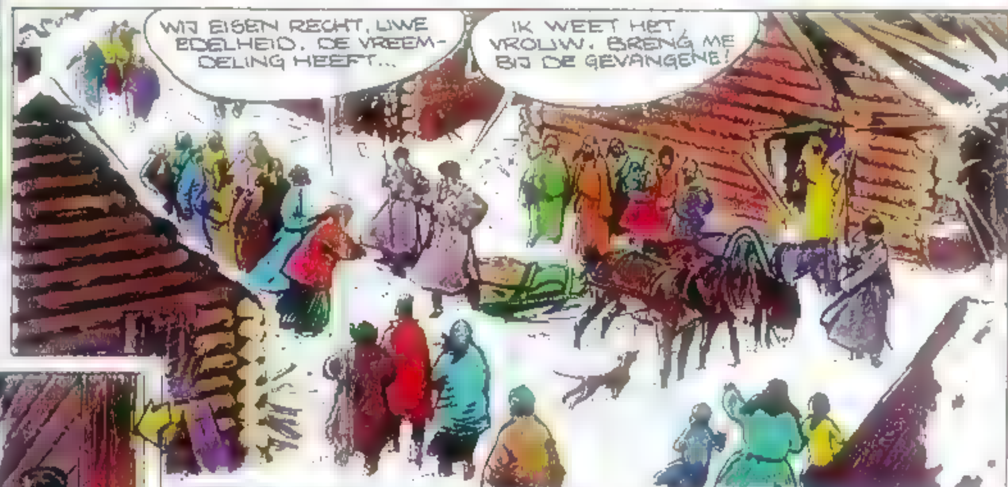
SLA OM





DE VOLGENDE DAG...
GREGORI IS ER MET DE KOZAKKEN! GREGORI IS ER MET DE KOZAKKEN!





WIJ EISEN RECHT, UWE EDELHEID. DE VREEMDELING HEEFT...
IK WEET HET, VROUW. BRENG ME BIJ DE GEVANGENE!



DAAR IS HIJ, UWE EDELHEID. IK HEB HEM BEWAAKT!
DAN ZAL IK JOU DUBBEL ONDERVRAGEN JE HAD TOCH NIET TOEVALLIG ZIN IN ZIJN PAARD?



JA UWE EDELHEID... EH...**NEE**, UWE EDELHEID...
AL TEGENSTRIJDIGE VERKLARINGEN MOEZJIEK?



WEL? MHH?
?



JIJ EENDVOGEL, VLADIMIR! JE HEBT HEM LATEN ONTSNAPPEN! WIE MOET DE SCHADE NU VERGOEDEN?


EINDELIJK IS ER IETS TE DOEN! ROEP ALLE WEERBARE EN VERSTANDIGE MANNEN BIJEEN! HONDERD KOPEKEN VOOR DEGENE, DIE DE VLUCHTELING VINDT!




ZE HEBBEN DE TRUC MET DE VALSE DEUR NIET OPGEMERKT. OEF. NU MOET IK NOG UIT DIT VERDRAAIDE DORP ZIEN TE KOMEN.


!
HEEL KNAP. IK VRAAG ME AF HOE U ZE DAT GELAPT HEBT...


U GAAT ME TOCH NIET VERTELLEN DAT U NU BESLOTEN HEBT HONDERD KOPEKEN TE VERDIENEN?
WELNEE, MIJNHEER ZOERIN. MAAR IK KAN U WEL ZEGGEN DAT HET ERG VERVELEND VOOR MIJ IS DAT U DE KOZAKKEN HIERHEEN GEHAALD HEBT...


IK WIL U NIET BELEDIGEN, MAAR DE ENIGE PLAATS, WAAR U VEILIG BENT, IS BIJ DE GEKKEN...


U ZEGT?
MAAR HOE KRIJG IK U HIER WEG? DE MANNEN ZOEKEN U, MAAR HUN VREEDELIJKE VROUWEN SPUGEN ZEKER NIET OP HONDERD KOPEKEN...


2 TS 6

SLA OM

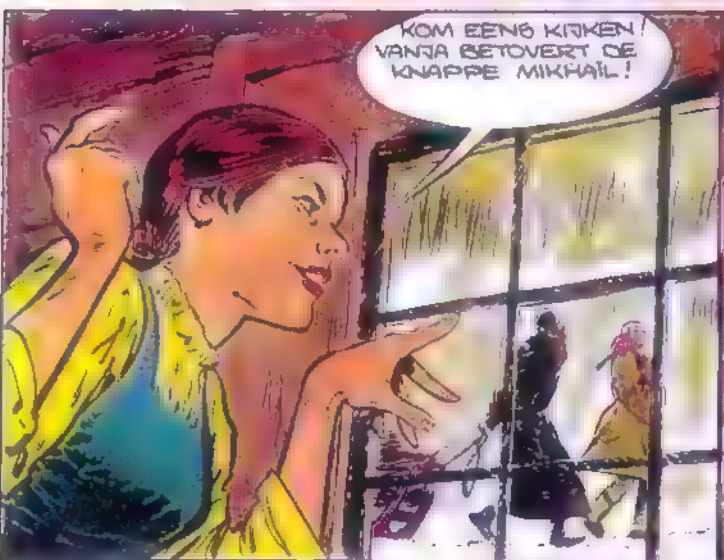







WAT ZIET MIJN OOG? DOET MIJN SCHONE VANJA, MIJN HARTJE, MIJN DROOM, ZULK ZWAAR WERK? EEN GLIMLACH, SCHOONHEID EN IK VERVOER HET HELE BOS VOOR JE!


HET IS NIET ERG ZWAAR, MAAR IK ZOU DE GEZICHTEN VAN DE ANDERE MEISJES WEL EENS WILLEN ZIEN!


KOM EENS KIJKEN! VANJA BETOVERT DE KNAPPE MIKHAIL!


TJA, IN ST. PETERSBURG ZULLEN DE MEISJES NIET MET ZWARE SLEDEN ZEULEN!


EN EEN TWEEDE SLEE! HIJ MAAKT HAAR HET HOF MET LADINGEN HOUT!


MOET IK NOG LANG ZO DOOR ELKAAR GESCHUD WORDEN? BOVENDIEN ZOU IK GRAAG IETS MEER WILLEN WETEN OVER WAT HIER GAANDE IS...
WACHT NOG EVEN. IK WIL NIET DAT DE MENSEN DENKEN DAT IK TEGEN MIJN SLEDE PRAAT!


JE HEBT VIJF SECONDEN OM HET HUIS BINNEN TE GAAN, VERBORGEN ACHTER DIT SCHERM...




WAT IS DIT VOOR GRIEZELIGE BEDOE-NING?
HET GELIEFDE GE-ZELSCHAP VAN EFIM, DE DORPS-GEK. GEEN WONDER. DIE JAKOETEN HOUDEN ER NIET VAN IN DE BEVRO-REN GROND TE MOETEN GRAVEN. DUS HEBBEN ZE HEM DOODGRAVER GEMAAKT.


SPREEK NIET TE HARD. HIJ SLAAPT HIERNAAST. EFIM VOLGT ZIJN SCHIMMEN 'S NACHTS EN SLAAPT OVER-DAG.


VANOCHTEND HAD HIJ ME IETS HEEL BELANGRIJKES TE VERTELLEN. SLECHTS TWEE WOORDEN: VASSILI, BOEM!
BEDOEL JE DAT VASSILI... MAAR WAAROM?


HIJ HEEFT DE SLEDE IN BRAND GESTOKEN, JA... MAAR VERBERG JE EERST HIER. EFIM ZOU WAKKER KUNNEN WORDEN!


VASSILI WIL U HIER WEG HEBBEN... HIJ HEEFT AL VAN ALLES GEPROBEERD OM MIJ HIER WEG TE KRIJGEN... MAAR IK BEN VERPLICHT TE BLIJVEN!


EN WIL JE WETEN WAAROM, SOFIETJE? MIJN VRIEND ZOERIN OOK. LUISTER GOED...


IK WAS GELEGERD OP DE KRIM TOEN IK BERICHT KREEG VAN MIJN VADER... HIJ WAS MISSCHIEN AL DOOD... EEN HEEL VREEMD TESTAMENT OVERIGENS...



SLA OM

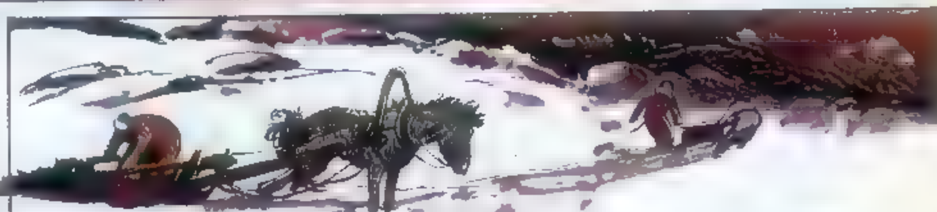



"IK BEN NAAR PASKATH GEGAAN BIJ DE MERKHOÄNKS-BERGEN IN SIBERIË," SCHREEF MIJN VADER ME. "EEN VAN MIJN ERTSZOEKERS HEEFT DE BUIT VAN NOER AÏDIN, GEVONDEN".


IK HAD HET VERHAAL VAN NOER AÏDIN GEHOORD. HIJ WAS EEN ROVERHOOFDMAN, DIE DEZE STREKEN AFSCHUIMDE ONGEVEER TWEE EEUWEN GELEDEN...


HIJ MAAKTE HET ZO BONT DAT DE RUS-SISCHE POLITIE ACHTER HEM AAN GING. TIJDENS DE ACHTERVOLGING WERD ZIJN GROEP HANDLANGERS STEEDS KLEINER...

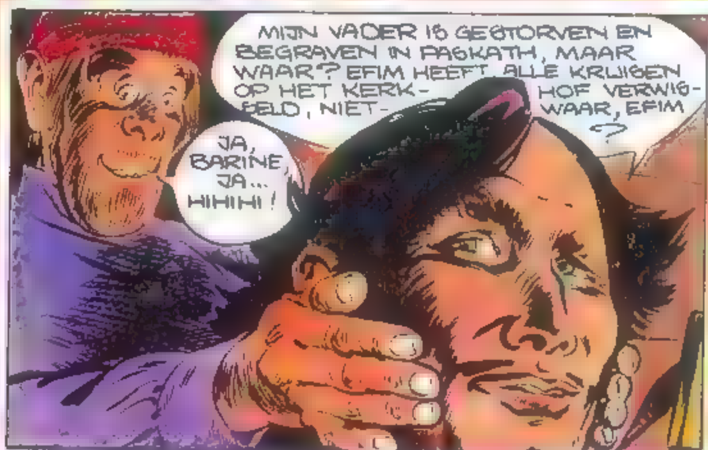

TIJDENS EEN UITERST STRENGE WINTER HADDEN DE ENKELE VLUCHTELINGEN BIJNA NIETS MEER TE ETEN. OM ZICH SNELLER TE KUNNEN VERPLAATSEN BESLOOT NOER AIDIN ZIJN BUIT ERGENS TE VERBERGEN...


HIJ VERBORG ZIJN RIJKDOMMEN DUS IN DE GROTTEN ERGENS IN DEZE STREEK EN HIJ DUIDDE DE PLAATS AAN MET BAKENS, VASTBESLOTEN ALLES LATER OP TE KOMEN HALEN...


MAAR EEN LAATSTE SCHERMUTSELING MET HET LEGER VAN DE TSAAR KOSTTE HEM HET LEVEN. ZIJN LUITENANT STIERF ZONDER DE SCHUILPLAATS VAN DE BUIT BEKEND GEMAAKT TE HEBBEN...

MIJN VADER WAS JUWELIER IN ST. PETERSBURG EN WILDE DE SCHAT VOOR VEEL GELD ALS ANTIEK VERKOPEN... "ALS IK IN APRIL NIET TERUGGEKEERD BEN," SCHREEF HIJ ME, "KOM ME DAN ZOEKEN..."





NERGENS EEN SPOOR, UWE EDELHEID, EN DIE MOEZJIEKS ZIJN UITGEPUT!



ZOERIN ZAL DE HOOFDSTAD WEL PROBEREN TE BEREIKEN OVER DE WEG VAN DE ONTSNAPTEN (*). IK ZAL DE TSAAR VRAGEN AGENTEN VAN DE OKHRANA TE STUREN (•)

IK MOET DE ZAKEN BESPOEDIGEN, WANT MET ZOVEEL PETERSBURGERS IN DE OMGEVING ZOU IK WEL EENS HERKEND KUNNEN WORDEN ...

EINDE VAN DIT HOOFDSTUK

(*) UIT DE STRAFKAMPEN VAN SIBERIË (•) DE GEHEIME POLITIE



DANSENDE LETTERS

door A.J. TABBERS

1. Hetzelfde teken geldt voor dezelfde letter. [redacted] ben een held uit Kuifje. Wie ben ik ?

x x x
\+ +
—

2.
x x x x — held uit Kuifje
x x x x x — held uit Kuifje
x x x x x x — held uit Kuifje

Hier staan drie helden uit Kuifje. Een van vier letters, een van vijf letters en een van zes letters. Bij die van vier letters [redacted] een letter gevoegd en een letter verwisseld, zodat men een held van vijf letters krijgt. Bij de naam van de held van vijf letters is ook een letter bijgevoegd en een letter verwisseld, zodat men de naam van een held van zes letters krijgt. Kun je de drie helden vinden ?

3. Heb je ooit een polka zien dansen door een viervoeter ? Een kat ? Of is het geen kat ? Een viervoeter is het wel. Wie is die polkadansende viervoeter ?

4. Men zegt wel eens van kop tot teen, waardoor iets helemaal bedoeld wordt, maar ik zeg van kin tot teen en ik bedoel een heldin uit Kuifje. Wie bedoel ik ?

VIER HELDEN

5. Hier staan vier beginletters van vier helden uit het weekblad Kuifje. De laatste twee letters zijn bij alle 4 hetzelfde. Welke zijn die vier helden ?

F
K
K
W

6. Dit is geen rekenkundig raadseltje, maar gewoon een « doordenkertje ». Als van de held Kobalt het volgende staat beschreven

k = 2
o =
b = 10
a =
l = 26
t =

De letters K-B en L zijn dus aangegeven met cijfers.
Welke cijfers moeten er in de plaats van de o-a en t komen ?

OPLOSSINGEN

1. x x x is i i i de held wordt dus Rififi
\+ + is f f
— is r

2. Alex, de x valt weg en de k komt ervoor [redacted] de plaats + de b erbij wordt Blake, de e valt weg de o in de plaats + de t erbij wordt Kobalt.

3. Als je polka en kat samenvoegt merk je dat KATAKLOP de polka-dansende viervoeter is.

4. Kin en teen vormt samen Tinneke.

5.
Floort je
Kerelt je
Kuif je
Wolk je

6.

K	= 2	2 + 3 = 5
O	= 5	2 + 3 = 5
B	= 10	5 + 5 = 10
A	= 17	10 + 7 = 17
L	= 26	17 + 9 = 26
T	= 37	26 + 11 = 37

Je ziet, telkens het opvolgend oneven cijfer bij het voorafgaande eindcijfer tellen. 3-5-7-9-11 zijn telkens de opvolgende oneven cijfers. De even cijfers 4-6-8 en 10 zijn hier tussenuit gelaten.



benjamin


HET IS WERKELIJK HEEL VRIEN-DELIJK VAN JE, BENJAMIN, DAT JE DIE NIEUWE RUIT ER VOOR MIJ INZET!
WELNEE! HELEMAAL GEEN MOEI-TE, HOOR!


ALS BUREN MOET JE TOCH BEREID ZIJN EL-KAAR TE HELPEN, NIETWAAR?
OH JA! DAAR HEB JE VOLKOMEN GELIJK IN!


EN DAAROM WIL IK JE VRAGEN NOG IETS VOOR ME TE DOEN...
ZO?

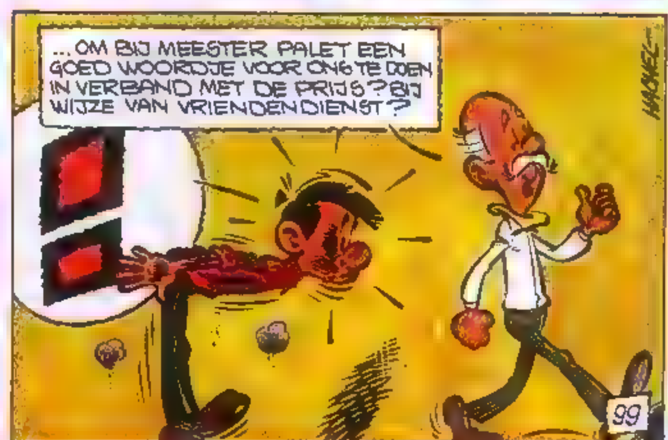

ZIE JE WEL, ER IS GEEN KUNST AAN! EN ALS JE ER NIET ZO SMERIG VAN WERD, ZOU HET BIJNA EEN GENOEGEN ZIJN!...


BEN JE NU AL KLAAR? WAT KUN JE HARD WERKEN, ZEG! GEWELDIG! IK KAN JE NIET ZEGGEN HOE DANKBAAR IK JE BEN!
BAH!

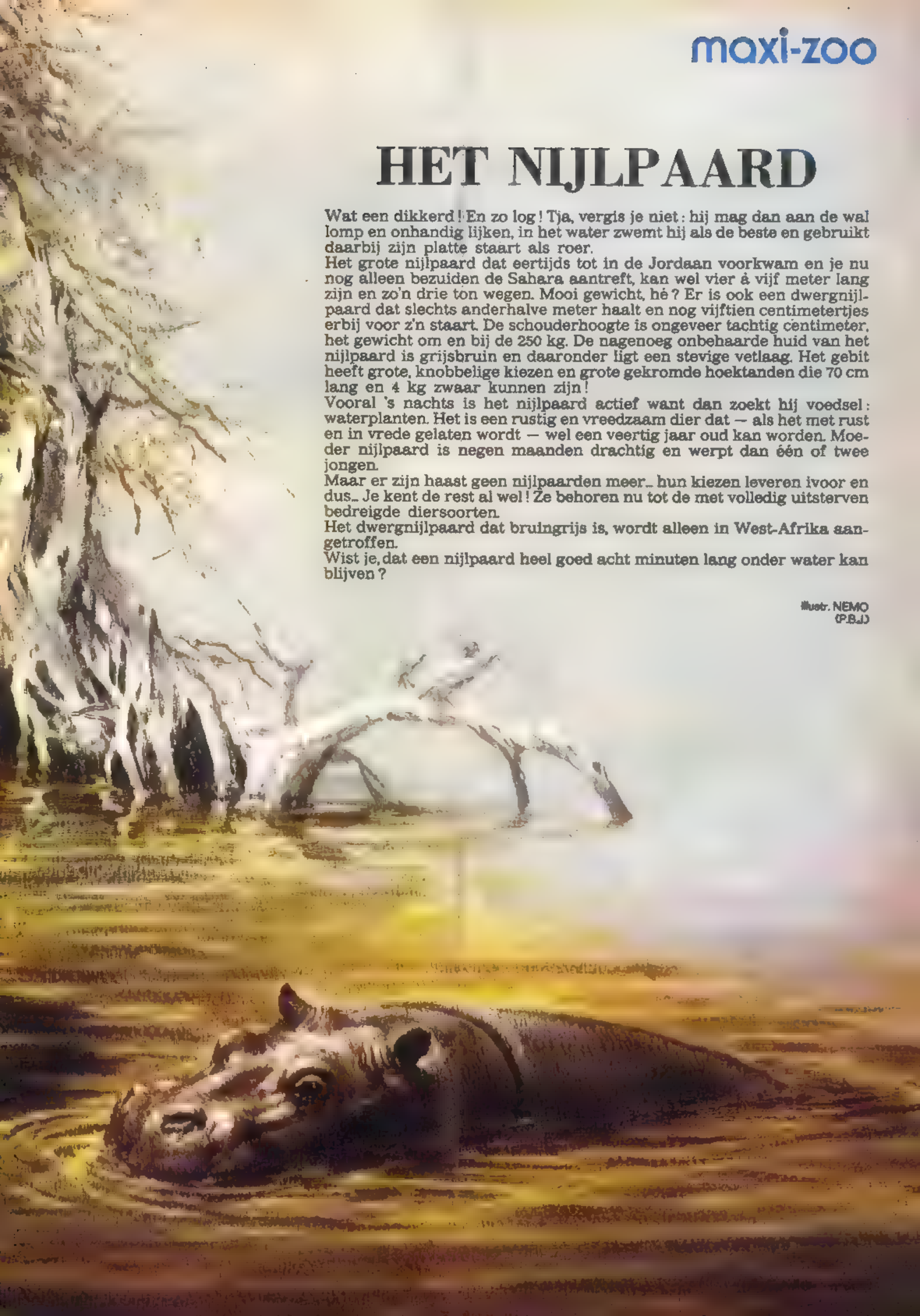

DE MENSEN ZIJN ER OP DEZE WERELD OM ELKAAR TE HELPEN! EEN GOEIE DAAD IS NOOIT OVERDAAD!
WAT ZEG JE DAT TOCH TREFFEND!


JE GEEFT ME BESLIST HET GEVOEL DAT IK NIET ZONDER JE KAN! JE BENT SCHILDER, NIETWAAR?
EH... JA JA!


WEL, IK ZOU GAARNE MIJN VROUW WILLEN LATEN PORTRETTEREN DOOR EEN GERENOMMEERD KUNSTE-NAAR! MAG IK JE VRAGEN...
JA! NATUUR-LIJK!


...OM BIJ MEESTER PALET EEN GOED WOORDJE VOOR ONS TE DOEN IN VERBAND MET DE PRIJS? BIJ WIJZE VAN VRIENDENDIENST?
HACHEL





HET NIJLPAARD

Wat een dikkerd! En zo log! Tja, vergis je niet: hij mag dan aan de wal lomp en onhandig lijken, in het water zwemt hij als de beste en gebruikt daarbij zijn platte staart als roer.
Het grote nijlpaard dat eertijds tot in de Jordaan voorkwam en je nu nog alleen bezuiden de Sahara aantreft, kan wel vier à vijf meter lang zijn en zo'n drie ton wegen. Mooi gewicht, hé? Er is ook een dwergnijlpaard dat slechts anderhalve meter haalt en nog vijftien centimetertjes erbij voor z'n staart. De schouderhoogte is ongeveer tachtig centimeter, het gewicht om en bij de 250 kg. De nagenoeg onbehaarde huid van het nijlpaard is grijsbruin en daaronder ligt een stevige vetlaag. Het gebit heeft grote, knobbelige kiezen en grote gekromde hoektanden die 70 cm lang en 4 kg zwaar kunnen zijn!
Vooral 's nachts is het nijlpaard actief want dan zoekt hij voedsel: waterplanten. Het is een rustig en vreedzaam dier dat — als het met rust en in vrede gelaten wordt — wel een veertig jaar oud kan worden. Moeder nijlpaard is negen maanden drachtig en werpt dan één of twee jongen.
Maar er zijn haast geen nijlpaarden meer... hun kiezen leveren ivoor en dus... Je kent de rest al wel! Ze behoren nu tot de met volledig uitsterven bedreigde diersoorten.
Het dwergnijlpaard dat bruingrijs is, wordt alleen in West-Afrika aangetroffen.
Wist je, dat een nijlpaard heel goed acht minuten lang onder water kan blijven?

Illustr. NEMO
(P.B.J.)

TON en TINNEKE

MITTEÏ













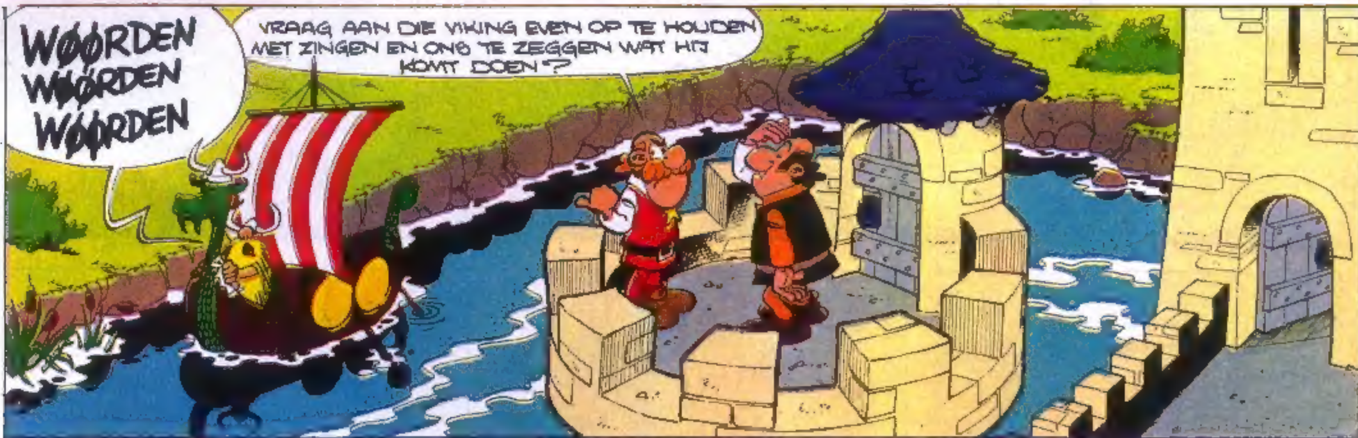


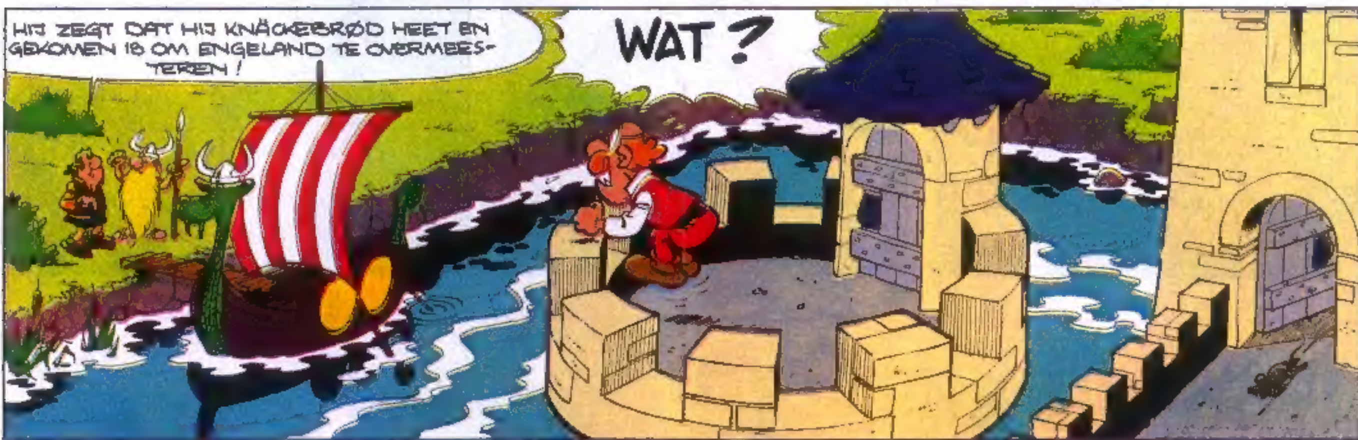


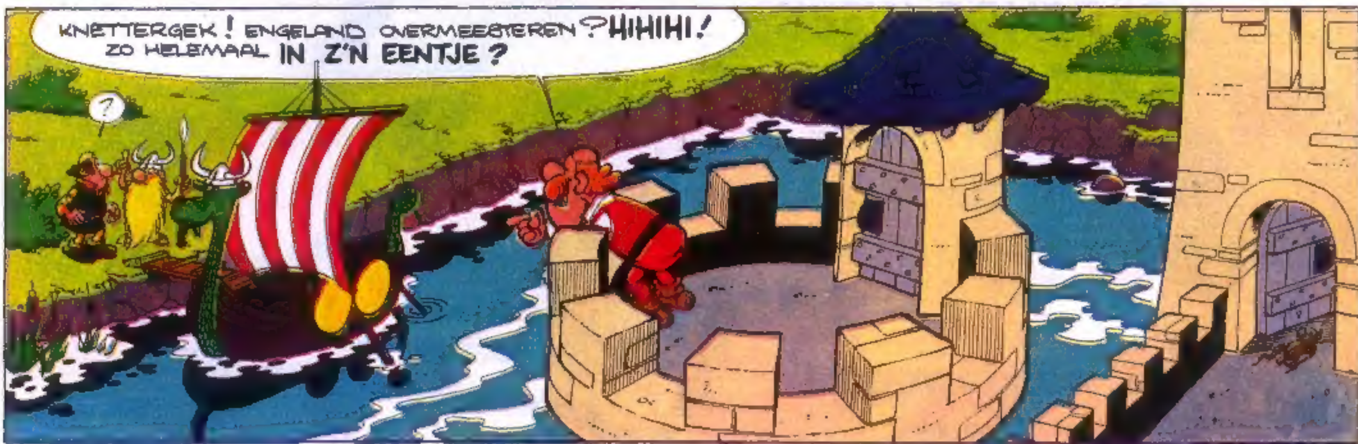
ROBIN HOED

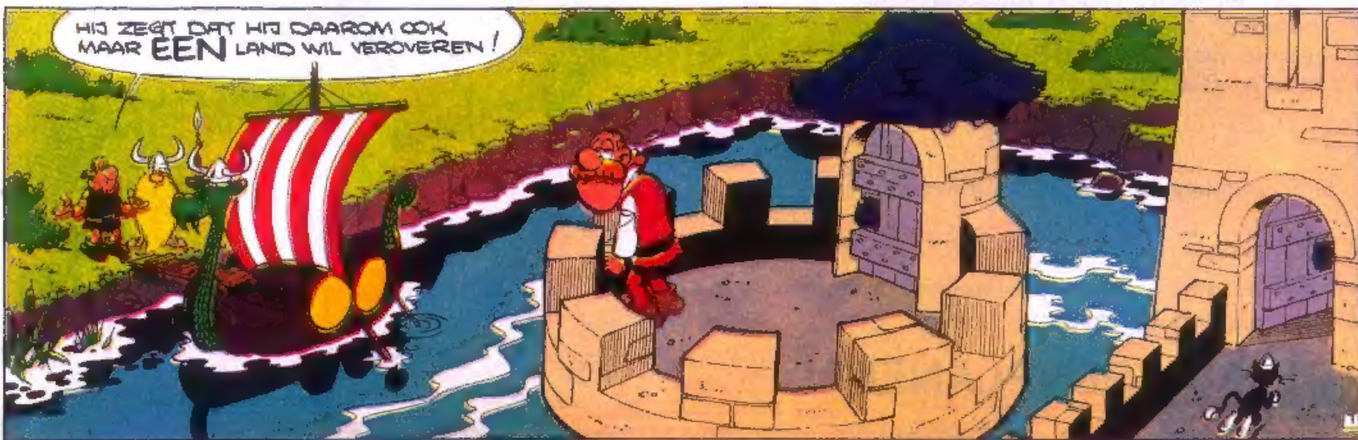


TURK
DEGROOT









PROSPER

PLOEG







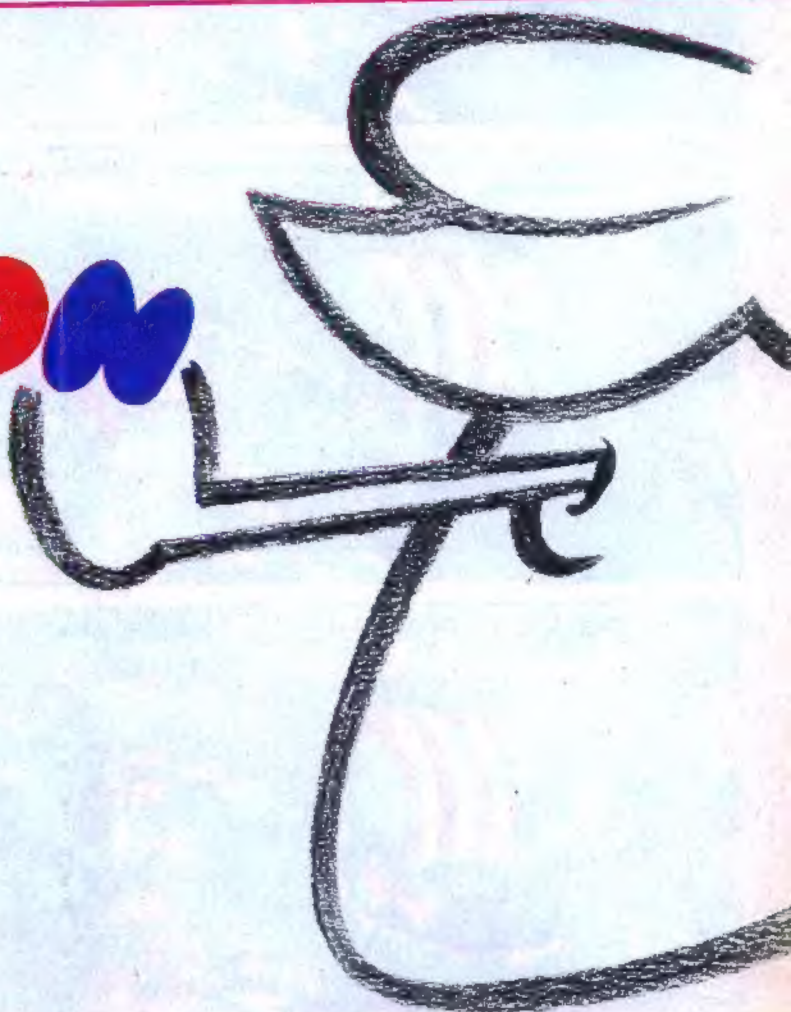






VOLGENDE WEEK

CLIFTON



terug van weggeweest!

Hé? Maar is het Clifton wel?
Ja... en toch... Het is raadselachtig...
vreemd... fascinerend... en alles wordt
gekruid met flink wat BRITSE HUMOR!
Turk en Bob De Groot op hun best in:

LORD X

Een complete en boeiende aflevering van

MAGELLAN

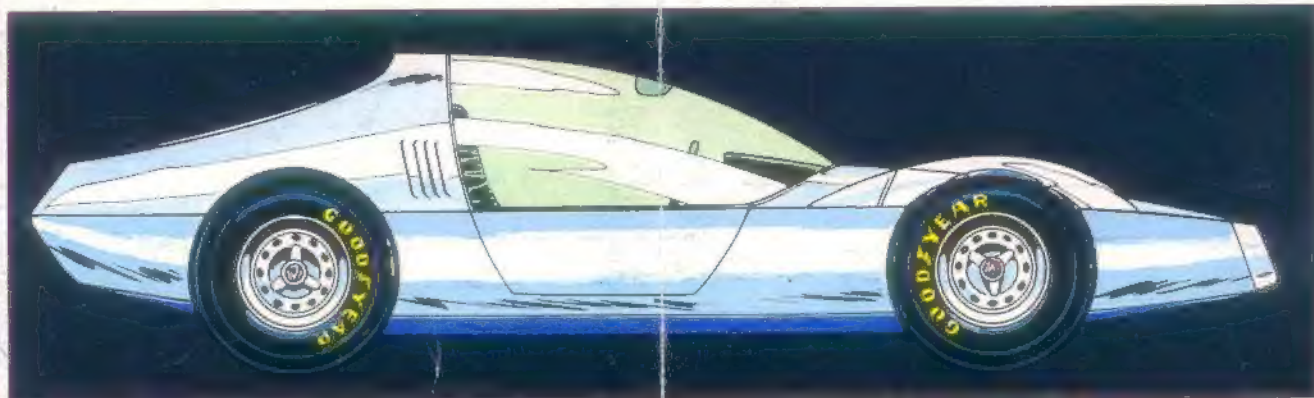
n we gaan ook ons planetenstelsel verkennen
et BOB MOON en TITANIA:

DE PIASSENPLANEET!

n ook nog: MICHEL VAILLANT, LUC ORIENT, ROZE BOTTEL, DOMMEL, BENJAMIN, LUDOVICUS, enz...

Een VAILLANTE-panorama









24

VAILLANTE GT-X2

VAILLANTE GIL

— De GT-X2 is het Grand Tourisme model, afgeleid van de GT-X1, maar lichter en fijner van lijn. Bezat een V8 motor van 3,5 liter en de snelheid lag rond de 250 km./u.

— De GIL verscheen voor de eerste maal in het album « Concert voor Piloten ». De naam werd gekozen door Michel als eerbewijs aan zijn vriend Gil Delamare. Deze berline werd tegelijkertijd als 2- en 4-deursmodel gebouwd. De 2-deurs, voorzien van een Ford 5-liter motor, deed mee aan de Stock Carraces in de VS, want alleen wagens met een in serie gebouwde, Amerikaanse motor konden aan de Stock Car-races meedoen. De Vaillante-Fords deden overigens van zich spreken. 2e, 4e en 5e in Riverside, 1e en 8e in Daytona en 1e in Darlington. Bereikte snelheden van meer dan 350 km./u.